

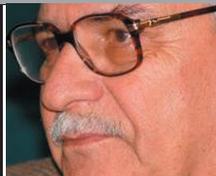
لهڻيوان باڅه ڪاني پرتھ ڦالڏا



• رهووف بيگهرد

که من ٺه و که سه به هر مه نانه ی تو بته ویت وهک که سایه تیان باسی
دوله مه ندو به پرش تیان له سه ر بنوسیت چونکه شایانی ٺه و نووسینه ن
و که چی ته مه نی هاورپیه تی و پیکه وه ژیان تان له وه که متر بووبیت
که یاده وه ری ه ڪانی منالیتان، قوتابیه تی، کارکردن، ٺایدو لوژیایه کی دیاری
کراو بو سالانیکی دوور پیکیه وه ی به سستن. مه به ستم له نووسینی
ره خنه و لیکولینه وه وه هله سه نگاندنی ٺه ده بی و هونه ری و داهینانی ٺه و

محيبي الدي



که سه نییه، به لکو مه به ستم له و جوره نوسینه یه که ته نیا هه لویسته یه کی
راگوزاری و ئه رکینکی وه فاداری و هه ستنکی به کول و دلی پروت بیت
بو خودی که سایه تیبیه که.

له دوا سالانی هه فتادا، له دوو ریگاوه من کاک محیدین زهنگه نه م ناسی،
یه که میان هاورئ خوشه ویسته کانم و به تایبته تی حسین عارف و شیرکو
بیکهس و کاکه مه م بۆتانی بوون، دوو میان به هوی به ره مه دیارو
ناوازه شانوییه کانی و به تایبته پرسیارو مؤلهت که یه که میان خه لات
چاکترین دهقی عیراقی سالی ۱۹۷۵، ۱۹۷۶ ی درا بوویه که ئه وسا
لووتکه ی به خشینشی ئه و پیاوه به توانایه بوون.

ئه و هاورئ خوشه ویستانه م له زۆربه ی دانیشتنی تایبته تی خۆماندا ناوی
محیدینان دههینا، چ وهک کاریگه ری له سه ر بزوتنه وه ی شانوو چ وهک
مروفتیکی به هه لویست و ئاگادار به سه رده مه که ی.

له ناوه ناوه هاتوچوی ئه وسا ی به غدامدا محیدینم ناسی، به ماوه یه کی
که می یه کتر ناسین هاورئیه تیبیه کی یه کی ته مه ن درژمان خولقاند،
ئیت ره موو جاریک یان له به غدای ئه بونه واسدا یان له به عقوبه ی باخی
پرته قالدا ده بوو یه کتر ببینین. له کۆتای سالانی هه شتایشدا که په یمانگای
هونه ره جوانه کانی سلیمانی فیسقیالی سالانه ی شانویان سازده دا
محیدین زهنگه نه له ناوه هه ره دیاره کانی ئه و ئاماده بووانه بوو که شوین
دهستی داهینان به شانوی عیراقیه وه ده دره وشایه وه. که دهگه شته
سلیمانی پیی ده وتم: ئیستا هه ست ده که م له شاریکدام خوشی ده ویم
و منیش تا سه ر ئیسقان ده ییه رستم. ئیدی ئه و رۆژانه ی فیسقیالی
له پانه وه باسی کۆترانه مان ده کرد که ته قه ی ناوه خت هه لی فراندوون و
ئیسقاش له هۆلی شانوو ژوانه کانماندا گمه ی ئاوه ره بیان ده بیستین.

باسی ئه و شانوگه ربیانه ی نمایش ده کران و داوه کان نه یان ده توانی
راویان بکه ن، له وسکالاو درده دلانه ییش ده واین که تائیسش
بیجگه له ئامازه ی نیوان دوو ئه ستیره ی دوور ئه و ناتوانیت بیانکات و،
رووبه رووش گالته مان به و قه له مانه ده کرد که کاتی جو کوششتیان
هاتوووه پاساوه گه پجاره کانیان ناتوانن سه ری خه جه له تیان پی به رز
بکه نه وه.

گه وره یی محیدین زهنگه نه له وه دابوو که خوی به بچووک ده زانیت .
خاکییه چونکه به هره ی زوره، ئه دیبوو چونکه عه شقی کاره که ی خه ریکه

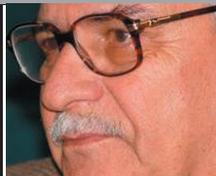


س زهنگه نه

چاوی پښ له دهست دهدات و له سهر ئاستی ولاته عه ره بیه کانش
ناویکی دره وشاوه یه، که چی ئه و گوئی به وه نه دده او خه می سه ختی
ئه وه بوو که بۆ ناتوانیت به زمانی میلته که ی خوی بنوسیت! هر ئه م
هسته ئینسانیه ی به ره و جوړه نووسینکی برد که به زمان عه ره بی
و به ناوه رۆک کوردی بن، له وانه شانوگه ری کاوه ی دلدار وړومانی
ئاسؤس - بوون. له و به ره مانه دا به ره و که سانکت ده کاته وه که هه موو
به ها کومه لایه تی و ئاکاریه کان له وده دا دینینه وه که سهر به گه لیکی
چه وساوه و په راویزکراون، به لام ئه و واقیعه ی نه ی خستوون و پروو
له ئاسؤسن، هر ئه و خو شه ویستی و پښ زانینه بووه هوی ئه وه ی
که لیک له شانوگه رییه کانی بکه ی نه کوردی و نمایش بکرین وه ک: نه ینی،
پرسیار، توله، گوله کان بۆ کین و چیرۆکی دوو هاوړی که له سالی
۱۹۸۶ هه خوم وهرم گیراوه و بواری بلاوکردنه وه یم نه بووه. سلاوم
بۆ ئه و هاوړییه ی که بړوا ی به وه یه دیواره ئاسنینه کانش هیلانیه ی
خو شه ویستیان له سهر ده کړیت.

ئهم نووسه ره له رڼو قاری ژماره (۶) ی سالی ۲۰۰۰ دا بلاو کراوته وه که تاییه ت بوون به
محي الدين زنگنه داهینهر.

محيي الدين

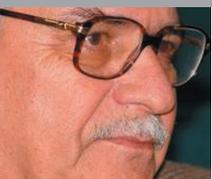


له مالئاواچى محيدين زهنگنه دا



● نه وزاد نه جههه نه سوهد

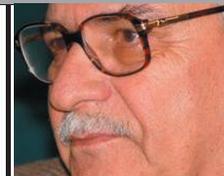
محيدين زهنگنه جگه له وهى نووسه ريكي گه و رهو داهينه ريكي ديارى بوارى شانۆ و رۆمان و چيروك بوو، مروفيكي تا بلي راستگو و ئەمين و خاكه راو ههستناسك بوو، له نزيكه وه ههستت به هاوړپيه تى دهكردو له پهبه ندى دۆستانه دا جدى بوو رهوشتيكى به رزى هه بوو، به رده وام خه ريكي نووسين و خوئنده وه بوو، بهم دوايه سه ره راى بيتوانايى بيناي چاوه كانى، كه چى له داهينانى ئەدهبى و به خشيني رۆشنبيري نه كه وت، لهم چه ند ساله ي دوايدا له گوڤارى سه رده مى



ن زهنگنه

عەرەبى پىكەو ە كارمان دەكرد، ئەو وەك راوئىژكارى رۆشنىبىرى و منىش وەك بەرئو ەبەرى نووسىن و لەراستىدا وەك سەرنووسەرىش. لەم دووسالەى دواىیدا خواستى گەورەى ئەو ەبوو حكومەتى ەرىم بىنىرئىت بۆ ئىسپانىا بۆ چارەسەرى چاوەكانى كە بەتەواوى كز ببون، بەلام خواستەكەى نەهاتەدى. ماوەىكى زۆرى ژيانى لەشارى بەعقوبە بەسەر برد، لەم چەند سالەى دواىیدا دواى رووخانى رژیىمى بەعس بەىەكجارى گەراىەو ە بۆ كوردستان و لەسلىمانى نىشتەحى بوو، سەرجمى بەرەمەكانى بە زمانى عەرەبى نووسىو ە بەشى ەرەزۆرى شانۆنامەكانى لەبەغداو پايتەختە عەرەبىيەكانى تر بەعەرەبى نمايش كراون، بۆىە زىاتر لە ناوەندى ئەدەب و رۆشنىبىرى عەرەبىدا ناسراو بوو وەك لە ناوەندى ئەدەبى كوردى، بەلام ناوەرۆكى زۆربەى ەرەزۆرى كارەكانى كوردى بوون و كارەكتەرى كوردى ەلەبژارد، بەكىكىش بوو لە ئەندامە چالاكەكانى «گروپى كەركووك» كە لەشەستەكانى سەدەى بىستەمدا رۆلئىكى كارىگەريان ەبوو لە چالاككردنى دۆخى رۆشنىبىرى و ئەدەبى شارى كەركووك.

لەسالى ۱۹۴۰ لە گەرەكى شاترلوى شارى كەركووك لەدايك بوو، سەرەتايى و ناوەندى و ئامادەى لە كەركووك تەواو كردوو، لە سالانى پەنجاكەنەو دەستى كردوو بەخویندەو نووسىن، لەسالى ۱۹۵۹ بەكەم چىرۆكى لەرۆژنامەى دەنگى قوتابىيان بەعەرەبى بلاو دەكاتەو بە ناوئىشانى (خەلك..و كار..و كتیب)، ەر لەو سالەدا لەيانەى قوتابىيان دوو وتار پىشكەش دەكات، بەكەمىيان بەناوئىشانى «دىموكراتى و ئاسۆكانى لەعىراقدا»، دوو ەمىشانى بەناوئىشانى «مەكسىم گوركى نووسەرو مروق»، لەسالى ۱۹۶۲ لەكۆلئىجى ئادابى زانكۆى بەغداد بەشى زمانى عەرەبى تەواو دەكات، دواتر دەبىت بەمامۆستای زمانى عەرەبى لە بابل بەلام لەسالى ۱۹۶۳ دا لەكودەتا رەشەكەى بەعسا وەزىفەكەى جىدەهئىت و بەرەو كوردستان ەلئىت و دەبىت بە پىشمەرگە، سالى ۱۹۶۴ لە خانەقەن دادەمەزىتەو، لەكۆتايى شەستەكانەو دەستى كرد بەنووسىنى كۆمەلى چىرۆك و شانۆنامە كە تا كۆتايى ژيانى بەردەوام بوو، لەسالى ۱۹۸۴ دا خانەنشىن كراو ئىتر ژيانى خۆى ترخانكرد بۆ نووسىن، لەماوەى نىو سەدەى تەمەنى نووسىنىدا دەيان شانۆنامەى نووسىو، لەتەك شەش رۆمان و دوو كۆمەلە چىرۆك، بەشى ەرە



زۆرى شانۆنامەكانى لە بەغداد و پايتەختە عەرەبىيەكانى تر نەمايش كراون بەتايىبەتى لە جەزايرو مەغرىب و قاهىرەو بەحرەين و ئىمارات و كويت و عەمان، ھەر و ھەھا لە لەندەن و ئەلمانىا و ھۆلەندە، دەرھىنەرى و ھەكو دەوونى كەپومى و عەزىز خەيون و بەدرى حەسون فەرىدو مونسىف ئەلسووسى و جەلىل زەنگنە و زۆرى ترىش شانۆنامەكانى ئەويان دەرھىناو، لەزۆربەى فېستىفالى شانۆبىيەكاندا ھەك باشترىن نووسەرىان ھەك باشترىن تىكست خەلاتى يەكەمى و ھەرگرتوو، ھەندىك لە شانۆنامەكانى كراون بەكوردى و چەندىن جار لە سلېمانى و ھەولېز نەمايش كراون، لەوانە شانۆگەرىي (مۆلەت) و ھەرگىترانى شىركۆ بېكەس، (گولەكان بۆ كۆن) و (مساو السلامە ايھا الزنوج البىچ) و ھەرگىترانى ئازاد بەرزنجى، (پاسەوان) و: ئىسماعىل ئەنور، (قسە بکە ئەى بەرد) و: محەمەد عەبدولرەحمان زەنگنە، (سزا) و: جەمال غەمبار، (ھاوارى بىدەنگىيە كى لال) و: كەرىم بىيانى، ھەر و ھەھا كۆمەلە چىرۆكى (كتابات تگمخ ان تكون قصصا) لەلايەن غەفور سالىح عەبدوللاوھ كراون بە كوردى.

بەداخەوھ لە كاتژمىز سېى پاش نيوەرۆى ۲۰۱۰/۸/۲۱ لەمالەكەى خۆيدا لەسلېمانى بەسەكتەى دل كۆچى دوايى كردو نەيتوانى فېزەى سەفەرى ئەوروپاي دەست بکەوئيت بۆ چارەسەرى تۆرى چاوەكانى!!



سەن زەنگەنە

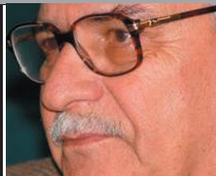
من و محيدين زهنگه نه



● کامه ران سوبحان

وهك هه والى زورتيك له مردنه كانى ئەم و لاتە، مردنه كهى ئەو يش كتوپر بوو، پيم و ابیت مردنى هيج كهس و هاوړييهك هيندهى مردنى محيدين (زهنگه نه) تووشى تيرامانى نه كردبم، چونكه مردنه كهى ئەو جورتيك له تيرامان و به زهيبى و وهستانى دهويت، ئەو ئيواره گه رمه ي ٢١ى ئاب كه مه سچيكم بۆ هات و ئەمه ي تيدا نووسرابوو (ئەزانم به لاتانه وه سهيره، به لام ئەم ئيواره يه محيدين زهنگه نه، له ناو بازار به جهلته ي دل كوچى دوايى كرد!!) دواى چەند جارتيك خويندنه وهى ئەم نامه يه

محيدي الدي



یادهوهریم وهک زۆر له رووداوه ناخۆشهکانی تری ته‌مه‌ن به خیراییه‌کی سه‌رسوره‌ینه‌ر میژووی ناسین و پیکه‌وه کارکردنمان له (ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م) به به‌رچاوما هینا و له خالیکی ره‌شدا و نی کرد..

یه‌که‌م ناسینم بۆ ئه‌و پیاوه ئی‌واره‌ی ۲۱/۱۱/۲۰۰۵ واته ۴‌سال و نو‌مانگ پێش مردنه‌که‌ی، ئه‌و ناسینه‌ش ریکه‌وتیکی سه‌یر و خۆش بوو، ئه‌و کات زه‌نگه‌نه‌ مالی له دیاله‌ بوو، بۆ به‌شداریکردن له فیستیقایلی گه‌لاویژ هاتبوو‌یه‌ سلیمانی، ده‌زگای سه‌رده‌م ته‌کلیفیان کردم دیداریکی دووردیژی له‌گه‌ل سازبکه‌م بۆ گو‌فاری ئاینده‌، منیش ته‌نها دوو رۆژم له‌به‌رده‌ستا بوو، پێش ئه‌و میژوووه‌ من به‌ ته‌نها محیدین زه‌نگه‌نه‌م وه‌ک هه‌ندی له شانۆییه‌کانی ده‌ناسی، به‌ تاییه‌تیش شانۆییه‌کانی (تکلم یا حجر، الاشواک، العلبه‌ الحگریه‌، الخاتم) خویندبوویه‌وه‌، دوا‌ی گه‌فتوو‌گۆیه‌کی زۆر کاتی دیداره‌که‌مان دانا، له‌سه‌ره‌تا ملی نه‌ده‌دا بۆ دیدار، وا ریکه‌وتین ته‌نها دیداریکی کورت بی‌ت و چه‌ند پرسساریکی زۆر سه‌ره‌تایی له‌سه‌ر ده‌ق و به‌ره‌مه‌ نو‌یکانی لیبکه‌م، به‌لام که‌ دیداره‌که‌ ته‌واوبوو، دوو کاسیتی ته‌واو قسه‌مان کردبوو، دوا‌ی ته‌واوونی پێی وتم (جه‌نابی عالی) فیلیکی باش‌ت لیکردم، بریاربوو کورته‌ دیداریک بی‌ت، ئه‌و دیداره‌ش له (ژماره‌ ۶۵ گو‌فاری ئاینده‌دا له‌ ئازاری ۲۰۰۶) دا بلاو کرایه‌وه‌، له‌و رۆژه‌وه‌ دوا‌ی هاته‌نه‌ یه‌کجاریه‌که‌شی بۆ سلیمانی به‌ جیاوازی ته‌مه‌ن و بۆچوونیشه‌وه‌ زۆرجار پیکه‌وه‌ دانیشتووین و له‌سه‌ر زۆر لایه‌نی ئه‌ده‌بی و ده‌قی شانۆیی قسه‌مان کردوو، ئه‌و هه‌رچه‌نده‌ به‌که‌می ئاگای له‌ ئه‌زموونی شانۆی کوردی بوو له‌ رووی ده‌ق و پراکتیکیه‌وه‌، به‌لام شاره‌زایه‌کی باشی له‌ ته‌کنیک و گری و دیالوگ و کاره‌کتیری شانۆیی هه‌بوو، ئه‌و (جه‌ناب عالی)یه‌ی که‌ یه‌که‌م جار نازانم بۆچی و له‌به‌رچی پێی وتم بویه‌ ناوی راسه‌ته‌قه‌ینه‌ی من لای ئه‌و هه‌موو جاریک ده‌یوت (جه‌ناب عالی) به‌ کامی‌راکه‌ت و یتیه‌یه‌کی جوانمان ناگریت؟ (جه‌ناب عالی) چایه‌ک پیکه‌وه‌ بخۆینه‌وه‌، (جه‌ناب عالی) که‌ی کاک دلشاد عه‌بدو‌للا له‌ هه‌ولیر دیته‌وه‌؟ جه‌ناب عالی ئاینده‌ گه‌یشتووته‌ کو‌ئ و زۆر جه‌ناب عالی تریش!!

ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی چه‌ندین دانیشتنی تاییه‌ت و گشتی و کو‌بوونه‌وه‌مان پیکه‌وه‌ هه‌بووه‌، زۆر جار ده‌یوت ئاده‌ی چی له‌سه‌ر ده‌قه‌کانی هارۆلد پنته‌ر ده‌زانی، که‌ پێم ده‌وت هه‌موو ده‌قه‌کانی ئه‌و نووسه‌ره‌م خویندووته‌وه‌،

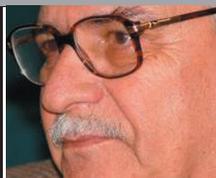


من زه‌نگه‌نه‌

زۆرى پىخۇش بوو، جارىكيان پىم وت مامۇستا بىدەنگى و رۇشتنه كەت و شىۋازى قسە كردنت له (دەيقىس)ى كارەكتەرى ھارۇلد پنتەر دەچىت. زۆرى پىخۇش بوو، ئىدى كەم جار ھەبوو پىكەوۋە دانىشىن و بە گالتەوۋە پىم نەلىت. ھا جەناب دەنگوباسى (ھاۋلدپنتەر و دەيقىس)ى ھاورپىت چۆنە؟! لەگەل جياوازى ۳۷سال تەمەن لە نىوانماندا، من و محىدىن زەنگەنەدا ھەرگىز ھەستەم نەكردوۋە ئەو برا گەورەو من برا بچووك، ھىندەى ئەوۋەى وەك دوو ھاورپى بە جياوازى تەمەنەوۋە ئەو لە گوڧارى سەردەمى عەرەبى و من لە گوڧارى ئايندە كارمان دەكرد.

خالىكى تىرى مردنە كتوپرەكەى (محيدين زەنگەنە) دوو رۇژ پىش مردنەكەى بوو، سەر لە بەيانى پىنج شەممە وەك زۆر جارى تر و زۆر رۇژى تر كە دەھاتە سەردەم بە ھىمىنيەكى سەرنجراكىشەوۋە پىش ئەوۋەى بىرواتە ژوورەكەى خۇى كەمىكى دەرگاگەى دەكردەوۋە سالاۋىكى لىدەكردم، ئەو رۇژە تەنھا سالاۋەكە نەبوو، وتى جەناب عالی دەنگوباست چۆنە؟ ھات دانىشت، زۆر سەير بوو، لەو بەيانىيەوۋە دەبايە بىمىزانيايە فرىشتەكان ھەوالى مەرگىان داوھت، بە ھەمان رىتمى دانىشتنەكانى تىرى لە ژوورى كاك دلشاد عەبدوللا يەكسەر كەوتە باس كردنى تەندرووستى خۇى، كە زۆر جار ئەم باسە باسى گەرم و گورپى نىوان ئەو كاك دلشاد بوو، قسەكانى توزىك پچر پچر بوون، لە باسى گەرما و نەخۇشىيەوۋە، چوويە سەرباسى ئايندە و ھەولپىر و كاك دلشاد و دەقى شانۆبى و ياداشتەكانى رۇژانەى خۇى و زۆر بابەتى تر و زۆر پرسىيارى تر، بى ئەوۋەى چاۋەرپى وەلامى من بكات ھەلسا و خوا حافىزى كرد.

ئەو مائاۋاوييەى لە ژوورەكەمدا كردى، بە ھەمان شىۋازى مائاۋاويى (دەيقىس) لە (ئەستەن) كە وتى (دەرۇم، جگە لە كەمىك يادەوۋەرىي و سىنبەرىكى كال ھىچ شتىك لەم ژوورەدا جىنايەلم) ئەو دىممەنە سەيرە، دوا مائاۋاويى و دوا نىگاي من بوو بۇ ئەو، سالاۋ لە رۇجە ھىمنى و كەم دووۋەكەى محىدىن زەنگە، سالاۋ لەو نووسەرە ھىمەنى كە ۴سال و ئومانگ وەك رىيوارىكى كەم دوو، بە ژيان و ھاورپىيەتىمدا گوزەرى كرد..
يادى بەخىر.



السيرة الذاتية والاجتماعية لمحي الدين زنكنه



● اعداد: صباح الانباري

١٩٤٠ ولد محي الدين حميد زنكنه من أسرة كردية عريقة في محلة (شاطرلو بكركوك)
١٩٥٣ بدأ الكتابة الأدبية وهو دون الرابعة عشرة، في المرحلة المتوسطة.
* نشر كتاباته في النشرات المدرسية.
في ١٩٥٦ اعتقل اثر مساهمته في تظاهرة طافت شوارع كركوك تأييدا



من زه نكنه

للشعب المصري في معركة بور سعيد واستنكارا للعدوان الثلاثي حكم تسعة اشهر مع ايقاف التنفيذ لمدة خمسة سنوات بسبب قصة مخطوطة بعنوان «قرد الاستعمار» عثرت عليها الشرطة في مكتبته ١٩٥٦-١٩٥٧ كتب مسرحية كان من المفروض أن تقدمها إعدادية كركوك ولكن المشروع لم يتحقق.

١٩٥٨ أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية في كركوك.
١٩٥٩ نشر قصته الأولى وكانت بعنوان (الناس..والعمل..والكتب) في جريدة صوت الطلبة في كركوك.

*نشر مسرحيته الأولى (احتفال ..) في مجلة صوت الطلبة. بغداد .

*نشر مقالته الأولى في جريدة «صوت الطلبة» كركوك.

*ألقى محاضراته الأولى في نادي الطلبة بعنوان «الديمقراطية وآفاقها في العراق». أعقبها في العام نفسه بمحاضراته الثانية «مكسيم غوركي الكاتب والإنسان ، نادي الطلبة، كركوك.

١٩٦٢ تخرج في كلية الاداب قسم اللغة العربية جامعة بغداد * عين مدرسا للغة العربية، في ثانوية المدحتية(ناحية المدحتية.الحلة «بابل»
١٩٦٣ ترك الوظيفة على اثر اغتيال ثورة ١٤ تموز الوطنية، في انقلاب ٨ شباط الأسود.

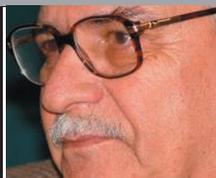
* فر إلى كردستان سرا، التحق بـ «فصائل الانصار «البيشمه ركه في العام نفسه.وقضى هناك ما يقارب العامين.

*توقف عن النشر، بيد انه لم يتوقف عن الكتابة حتى اللحظة.

*قدم مسرحية من تأليفه واخرجه وتمثيله، بعنوان«سننتصر»بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة ١٤ تموز الوطنية.

١٩٦٤ في أواخر هذا العام عين مجددا في ثانوية خانقين بعد سقوط نظام ٨ شباط الدموي ١٩٦٨ كتب قصته البكر (الجراد) التي على الرغم من قسوة عالمها ومرارتها، لم تستطع احتواء صور الموت التي تناسلت، في ذهنه بلا توقف، منذ «كاورباغي». وفي العام نفسه طبع أولى مسرحياته (السر) التي كتبها بعد نكسة الخامس من حزيران تلك النكسة التي هزت العالم العربي موحزة ضميره الجمعي.وقد ترجمت إلى اللغة الكردية، وقدمتها فرقة نقابة عمال البناء في السليمانية من إخراج الفنان جليل زكنه. فضلا عن اخراجها في معظم أنحاء العراق.

١٩٧٠ نشر اضعم أعماله القصصية، آنذاك، (الموت سداسيا) التي استطاع



ان يسلط الأضواء و يجر الانتباه والأنظار الى عملية تغريب الإنسان داخل أرضه و وطنه و بين مواطنيه. وفي السنة نفسها حول قصته البكر (الجراد) الى عمل درامي ضخم، اكثر استيعابا واحتواء للصراعات الدامية والعنف والدمار والقتل تحت العنوان نفسه «الجراد» ١٩٧٥ صدرت عن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق. روايته الأولى (هم أو يبقى الحب علامة) التي استطاع فيها خلال سبعة عشر فصلا وعلى مدى يومين فقط ان يجعل الحلم فيها يختلط بالواقع والحقيقة بالخيال وان يجعل منها رواية مجابهة وتحذ واجتثاث للجذور الفاسدة.

١٩٧٦ طبعت مسرحية (السؤال) فقذفت بمحي الدين زنكنه، مباشرة، من المسرح العراقي الى المسرح العربي فأخرجها في الكويت و تونس المنصف السويسي. و أخرجها في مصر- الزقازيق صلاح مرعي، وفي الإسكندرية محمد غنيم كما قدمت في الإمارات العربية المتحدة وفي الجزائر. وقدمت هذه المسرحية فرق عديدة عراقية وعربية منها فرقة مسرح اليوم و فرقة جمعية الفنون الكردية في اربيل و فرقة مسرح الطليعة الكويتي في الكويت و فرقة مسرح السيد درويش في مصر و فرقة جامعة الزقازيق في مصر أيضا و فرقة مسرح البحر في الجزائر و فرقة مسرح الجامعيين في البحرين وفي أنحاء أخرى من العالم العربي. وفي العام نفسه صدرت روايته الثانية (ثاسوس) عن مطبعة دار الساعة ببغداد.

١٩٨٠ عن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، أيضا، صدرت روايته الثالثة (بحثا عن مدينة أخرى).

١٩٨٢ طبعت مسرحية (اليمامة) وهي دراما كبيرة استطاع من خلالها ان يجسد ضخامة المأساة التي يخلقها الأثرياء للفقراء وكيف يطول الظلم الشرفاء محولا حيواتهم البسيطة المتواضعة الهائئة جحيما مرا وليلا طويلا من العذابات والمعاناة الإنسانية المريرة.

١٩٨٤ أحيل على التقاعد، لأسباب صحية، تردي رؤية العينين.

١٩٨٥ طبع كتابه الموسوم (مساء السلامة أيها الزوج البيض) وضم ثلاث مسرحيات: الأولى: (مساء السلامة أيها الزوج البيض) وهي مونودراما من فصل واحد اتخذ زنكنه فيها من النشاط الفني الدال أساسا في عنوانها. قدمتها في المغرب الدار البيضاء ١٩٩١ وقدمتها أيضا لجنة المسرح العراقي في منتدى المسرح ببغداد. ترجمت إلى اللغة الكردية



من زه نكته

وقدمت في معهد الفنون الجميلة السلিমانية.
الثانية: (لمن الزهور) وهي مسرحية اختلف المناقشون اختلافات بينة في تحديد إطارها العام عندما نوقشت في الجلسة الرابعة لمهرجان بغداد. فمنهم من قال إنها مسرحية ذات إطار رمزي. ومنهم من قال إنها صبغت في إطار فكري، و آخر نفسي اعتمد عقدة أوديب أساسا في بنائها. بينما نفى آخر كل هذه واعتبرها مسرحية لا تتحدث الا عن علاقات اجتماعية اتخذت صيغة الرمز. وقد قدمها في مهرجان بغداد الأول للمسرح العربي المخرج الفنان عزيز خيون، وقدمها بالترجمة الكردية معهد الفنون الجميلة في السلیمانية، وقدمتها فرقة منتدى المسرح في بغداد.
الثالثة: (العلبة الحجرية) وهي دراما من فصل واحد أيضا حرص زكنه على ان يبتعد فيها عن مكانياته السابقة كثيرا ليصل الى بقعة أخرى ذات صفات بيئية لا تمت الى مكانياته تلك بأية صلة أو صفة من تلك الصفات التي تتقاسمها جغرافية أعماله الفنية. قدمتها فرقة مسرح اليوم من إخراج الفنان يوسف رشيد، والفرقة القومية للتمثيل، وقدمها في مهرجان المسرح العربي المخرج الفنان فتحي زين العابدين، وقدمها في المغرب/ الرباط الفنان المغربي عبد الكبير الركائنه، وقدمتها الفرقة القومية مرة أخرى في مهرجان المسرح الخامس في بغداد، و أعادت عرضها في مهرجان عمان للمسرح العربي وقد حصدت ثلاث جوائز من مجموع جوائز المهرجان الست.
١٩٨٦ أصدر مجموعته القصصية الأولى (كتابات تطمح ان تكون قصصا.

١٩٨٧ اخرج د.عوني كرومي مسرحية «صراخ الصمت الأخرس» في بغداد. عمان. المانيا. هولندا.. الخ..

١٩٨٩ أضاف زكنه الى رصيده، من الكتب المطبوعة، الدراما الملحمية الكبيرة (كاوه دلدار) وهي كما أوضح، على غلافها، (صياغة مسرحية جديدة لأسطورة كردية قديمة) تجمع بين (ضحاك) الشخصية الأسطورية الإرهابية والدموية التي تعتاش على مخاخ الآخرين وبين الشخصية الأكثر ملحمية في حياة الكرد «كاوه الحداد». (عبد الجبار النمر المخرج السينمائي والمسرحي والنجم الاول ١٩٩٤ عن دار الشؤون الثقافية صدر كتابه الموسوم (مسرحيات) وضم ثلاث مسرحيات: الأولى: مسرحية الأشواك. قدمتها الفرقة القومية للتمثيل في بغداد ، وشاركت في مهرجان



المسرح العربي عام ١٩٨٩ من إخراج الفنانة منتهى محمد رحيم.
الثانية: مسرحية تكلم يا حجر. قدمت هذه المسرحية الفرقة القومية
للممثل من إخراج الفنان وجدي العاني اشتركت في مهرجان المسرح
العربي أيضا ونالت جائزة المؤلف المتميز للمهرجان الثالثة: مسرحية
العقاب. ترجم هذه المسرحية إلى اللغة الكردية الشاعر جمال غه مبار و
أخرجها في اربيل الفنان فرهاد شريف.

١٩٩٩ عن دار الشؤون الثقافية، أيضا، صدرت مسرحيته (رؤيا الملك) وهي
المطبوع الثاني عشر في سلسلة مطبوعاته من الروايات و المسرحيات.
و رؤيا الملك عمل ملحمي استلهم مادته بخبرة ودراية كبيرتين من
حكاية وردت في (ما كتبه هيرودوتس عن بروز و انهيار الإمبراطورية
الميدية حوالي الألف قبل الميلاد. وقد قررت كلية التربية في جامعة
ديالى اعتمادها مادة علمية في موضوع تحليل النصوص الأدبية « نظرا
لأهميتها الأدبية والفنية» حسب ما جاء في قرار مجلس الكلية.

٢٠٠١ اصدر كتابه الموسوم (مسرحيتان) عن دار الحرية للطباعة في
بغداد. ونال جائزة الإبداع في الأدب المسرحي.
٢٠٠٢ اصدر مجموعته القصصية الثانية (الجبل والسهل) وضمت ست
عشرة قصة.

٢٠٠٤ أصدر عددا من الكتب:

١-عشرة نصوص مسرحية.

٢-(الخاتم) وهي مسرحية استلهم أحداثها من الف ليلة وليلة برؤيا
انسانية، طبعت في الدانمارك وأعدت طبعتها في السنة نفسها وزارة
الثقافة لإقليم كردستان في السليمانية.

٣- مسرحية الجنزير .

٤- مسرحية صراخ الصمت الأخرس.

٥-مسرحية زلزلة تسري في عروق الصحراء.

تعاقبت على تقديم مسرحياته اكثر من أربعين فرقة مسرحية داخل
العراق وخارجه وحازت مسرحياته على الجوائز الآتية :

١-الجراد جائزة الكتاب العراقي في المرصد ١٩٧٠

٢-السؤال جائزة احسن نص عراقي للموسم ١٩٧٥- ١٩٧٦

٣-في الخمس الخامسة جائزة احسن نص عراقي للموسم ١٩٧٩ -

١٩٨٠



من زه نكته

- ٤-العلبة الحجرية جائزة احسن نص عراقي للموسم ١٩٨٢ - ١٩٨٣
- ٥-الأشواك جائزة احسن نص عراقي للموسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩
- ٦-تكلم يا حجر جائزة المؤلف المتميز في التأليف ١٩٨٨ - ١٩٨٩
- ٧-زلزلة تسري في عروق الصحراء جائزة لجنة المسرح الثانية ١٩٩٩
- ٨-رؤيا الملك جائزة الدولة للإبداع ١٩٩٩
- ٩-شعر بلون الفجر جائزة الدولة للإبداع ٢٠٠٠
- ١٠-مسرحية الخاتم الجائزة الأولى/ مسابقة وزارة الثقافة العراقية ٢٠٠٥
- وله في مجال المقالة نشاط متميز أيضا إن بلغ مجموع مقالاته المنشورة من عام ١٩٦٨ وحتى عام ٢٠٠٥ أكثر من ستين مقالة موزعة على عدد من المجلات والصحف. وله عدة مسرحيات وروايات وقصص ما زالت غير منشورة (مخطوطة).
- إن محي الدين زنكنه، قبل هذا وبعده، إنسان الصدق و الصداقة والأمانة والمحبة والوفاء والكبرياء والتواضع.
- وما زال يرفد ويثري الثقافة الانسانية بانتاجه الابداعي في القصة والرواية والمسرح.



رحيل جبل يدعى محي الدين زككته



● صباح الانباري

الصباحات كلها
توقيتات ملائمة لهوسي في القراءة، والكتابة
الصباحات تترى على مناويلها في القراءة، والكتابة
إذن لماذا توقفت عن مناويلها في هذا الوقت المبكر من نهار
٢٠١٠/٨/٢٢؟
في الصباح وعلى فراشي سألت نفسي



من زهتكته

ما الذي أطال سهرتها حتى أدركها الصباح؟
كانت تحديق في الشاشة البيضاء دون أن يرف لها جفن، أو تغمض لها
عين.

سألتها ما الذي أبقاك ساهرة فانفجرت ببكاء مريع..قلت وأنا أتوجس
خيفة

ما الذي يبكيك؟!

قالت من خلال نשיجها:

«رحيل.. أبو آزاد..أبو آزاد.....مات»..وأجهشت ثانية بالبكاء.

كل الذين يعرفونني يعرفون محبتي لهذا الرجل الملائكي في كل شي ء،
ويخشون من أن يصعق قلبي بما لا طاقة له عليه
«أبو آزاد مات»

يا للهول..يا للمصيبة..يا للفاجرة..يا للموت الكريه الذي يسمونه (الحق)..
ماذا أفعل؟..ماذا أقول لنفسي؟..وبماذا أحدث قلبي..أو ابرر له هذا الرحيل
المفاجئ؟ أبو آزاد الأعلى من الروح..من روحي يرحل بكل عظمته بهذه
السهولة!

حتضنت وجهي براحتي، وكاد قلبي يتوقف عن نبضته الأخيرة عندما
ترأت له صور لا رابط لها أو بينها.

إذن غادرت يا أبا آزاد!..ألم تقل قصاصة زوجتي التي تركتها على سطح
مكتبي أنك غادرت؟ ألم تقل:

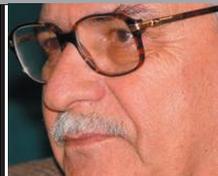
« صعقت وأنا أقرأ نبأ وفاتك من على شاشة التلفاز..أيها العزيز الغالي
على قلب لفه حزن ما بعده حزن، وألم يكاد يشطره نصفين..هل أبكيك يا
أبا آزاد؟ أم أسطر بضع كلمات كما يفعل الآخرون؟..هل يكفي أن أتذكر
أنك كنت نعم الأخ في عتمة سنين مضت؟.....»

حضر كل شي ء وغاب عني كل شي ء، وبين استرجاع، وآخر كنت أكرر
السؤال الملح الذي لم استوعب إجابته حتى هذه اللحظة:

هل رحل أبو آزاد حقاً؟!.. هل خلف وراءه روحا لم تكن تعرف من هو
أغلي منها ألاه؟

«الأغلي من الروح أبو آزاد»..هكذا كنت أبدأ ايميلاتي له، وكان يعرف
أنني أعني ما أقول، ومع هذا لم يمهل روحي لتقديه بروحها.

أبو آزاد لم يكن مريضاً بالقلب.. لم يعان إلا من السكري الذي طالت
إقامته في دمه النبيل فكيف يموت بنوبة قلبية؟*



صداع رهيب لم يبرح رأسي المتعبة.. وألم في القلب جعلني أنكمش على بعضي فهمست لنفسي أن اهربي من الألم إلى الكتابة كما اعتدت في مناسبات الألم الممض ولكن ما عسى الكتابة أن تفعل؟ هل تعيد إلي من أحبه قلبي؟.. هل ترجع الزمن الهارب من بين حروفها؟.. هل توقفه عند نقطة ما قبل الرحيل؟..هل.

وخنقني العبرة، والغربة، ومرارات الفراق فانهمرت أمطار دموعي بحرقة شاكل أتعبتها ليالي الفراق..ومواجه العراق. وبين مصدق ومكذب لما سمعت رحت أهدق في شاشة التلفاز علي أحطى بتكذيب تمنيته لنفسي «اتحاد الأدباء يعني الروائي والكاتب المسرحي محي الدين زنكنه اثر نوبة قلبية في السلمانية»

إذن غادرت يا أبا آزاد!..ألم يقل التلفاز أنك غادرت؟ ولكن لماذا..ها؟ لماذا لم تمنحني لحظة وداع واحدة؟..لماذا رحلت قبل أن أطبع على جبينك قبلتي الأخيرة؟

فرقتنا الآلام وجمعتنا على دروب البلاد الجريحة..هربنا من جحيم المفخحات والمفخخين.. سبقتك في الرحيل عن بعقوبتنا لأنهم حاصروني بالموت الرخيص وما كنت أعرف أن الموت سيأخذك على حين غفلة مني. ما عساي أقول لابنك أو ابنتيك أو زوجتك الحنون؟.. وهل سيعذرون غيابي عنك خمس سنوات خلت بعد أن أكدت لهم مرارا وجهارا أنني أنا الذي لا تقل معزته عن معزة آزادك الجميل؟

أي ابن جاحد أنا..

اللعنة علي..

على روعي التي لم تفدك بروحها..

على غربتي التي لم تمنحني القوة كي ارجع إليك..

يا وطني الذي أخطفك الموت في غفلة مني..يا أستاذي الفاضل،

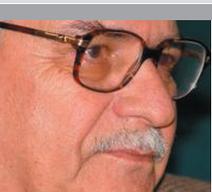
يا جبلي الأشم، وصديقي الذي علمني معنى أن يكون الإنسان صديقا

أعتذر لك عن غفلة هذه فهل ستقبل اعتذاري؟

أعتذر لك عن غفلة هذه فهل س.. ؟

ستصفح عني ولو في حلم يقظة عابرة.

إنني أنتظر وحسب.



من زه نكونه

محي الدين زنگنه



● ياسين النصير

كانت بيوتنا ملاذا، تتحاشى جراد سلطة البعث، فتأتي بغداد، استضيفك في بيتي الى حين تخفت رياح السموم، وأرحل مسرعا الى بعقوبة متجنباً جيوش الحرس وبنادقهم، فتستضيفني في بيتك، وفي قلب مكتبك، أيها القلب الكبير لماذا غادرت ولم تكمل مشوارك الفني، ما زال حديثك معي قبل اسبوعين وأنا أتصل بك من هولندا ان تكتب شيئا عن كامل شيعان للملح الثقافي، قلت لي: لا استطيع فالبصر اصبح كليلا، والذاكرة متعبة بفقدان الأصدقاء، لدي منه رسالتان، هل ينفع ان ارسلهما لك لتظهرها

محيي الدين



كمدونة بين مشاريع؟ قلت ارسلهما، فأى كلمة منك ستصنع صدى عاليا،
لكامل شيعاء. وبالفعل رسالتان تتحدثان عن مشاريع كامل النواة، وكيف
يخطط للثقافة ان تنهض..

بالأمس مساء اتلقى خبرا، ومن داخل مقبرة السليمانية ان صديقك
وأخاك محي يوارى الثرى، كان صوت القاص مصطفى صالح كريم
متهدجا وهو يخبرني، بأن محي الدين كان معي قبل يومين وها هو
يغادرنا ملتفتا إلينا ونحن غرقى في مشكلات الوطن..

لن تنفع الكلمات، ولا الرسائل، ولا حتى الدموع، فإنسان مثل محي الدين
الذي يبكي دما على فقدان أصدقاء له. أتذكر كلمته الحزينة عن القاص
مهدي عيسى الصقر، وعن كامل، وغيره.. هذا الانسان النبيل الذي بقي
متعلقا بأمل الكادحين والفقراء بعد ان صورهم في قصصه ومسرحياته
ومدوناته الخاصة، بقي أمينا لأفكارهم، لرؤاهم ولمواقفهم، محي الدين
الذي عرفته منذ اول مسرحية له «الجراد» حين طلب مني وانا في
البصرة وما زلت طريا في الكتابة ان اكتب لها مقدمة.. كتبت شيئا قصيرا،
وصفت الجراد، بجراد السلطة الزاحف على اخضر العراق..

وداعا أبا آزاد، فما زلت حبيس الفؤاد وانا اكتب عنك هذه الكلمات، ما زلت
محتدما بالحق على كل من منع عنك علاجاو تقاعس عن مد يده لانقاذ
عينيك..

عزأؤنا بفقدك كبير جدا، سيبقى مكانك في المسرح العراقي فارغا،
وستبقى الكتابة بدونك ناقصة.. فأنت لست كاتبا جنئت لتغادر، بل جنئت
لتحضر في ارضنا الثقافية: السؤال، وتكلم يا حجر، وثاسوس.. وهم..
واعمال كثيرة اخرى.. وداعا.. وداع الصديق الذي لم ينس يوما انك كنت
ملاذا له، عندما يهاجم من قبل أوباش الثقافة والسياسة.

🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀



من زه نكهته

زنگنه.. أحب مدينة البرتقال ودافع عن الأمل الرحيل أم البقاء.. من أجل الحرية؟



● مؤيد داود البصام

رحل عنا الرجل الذي ظل مخلصاً لفكرة (الحرية) ان كانت للفرد او للشعوب، وظل يناضل بما آمن به بصمت، حتى وهو في أشد ازماته عندما اشتد عليه مرض عينيه، مثل جبل الصوان، يتحمل آلامه ويقاوم من اجل الانسان والانسانية بصمت. اجابني الشاعر الراحل سركون بولص قائلاً: اقلنا حديثاً محيي الدين. عندما قلت له: كنت انت اقلهم حديثاً . (في معرض حديثنا عن مجموعة الادباء الذين اطلق عليهم لقب جماعة كركوك). كان هذا اواخر عام ١٩٦٦ في مدينة بغداد، ونحن نسير عند

محيي الدين



الباب الشرقي ذهابا الى المقهى الترابي في شارع سينما الخيام، حيث كنا نلتقي كل يوم مساء، فقليلا ما كان يخرج سركون في النهار الا اذا كان مطمئنا من خروجه، بسبب دوريات الانضباط العسكري التي اطلقها في وقتها العقيلي وزير الدفاع في ملاحقة المطلوبين للخدمة العسكرية. وظلت من وقتها تحمل هاجس الرعب لكل الابداء والمثقفين الذين تسهم القضية، في تلك الفترة تعرفت علي المبدع الراحل محيي الدين زنكنه، من حديث اصدقائي سركون بولص ومؤيد الراوي، ولكني لم التق به، حتي حانت الفرصة، عندما أنشانا فرعا في مدينة بعقوبة لمؤسسة البصام للثقافة والسينما والمسرح، التي كنت رئيسها اوائل عام ١٩٦٨، وأصدر الفرع عدد خاص من المجلة التي نصدرها في بغداد، (الفنون المعاصرة) عن الادب في بعقوبة او لأدباء مدينة بعقوبة، (واحتفظ بنسخة منها في ارشيفي)، وكان من ضمن من كتب فيها الراحل محيي الدين زنكنه قصة قصيرة، فقد عرف في بداية الستينيات ككاتب قصة، قبل ان يشتهر في ابداعاته في كتابة المسرحية، ومن ضمن من كتبوا في العدد الروائية لطفيه الدليمي قصة، والناقد سليمان البكري دراسة نقدية عن المسرح في بعقوبة، وكتاب آخرون من ادباء مدينة بعقوبة، في تلك الفترة تقابلنا وجها لوجه وعرفت محيي الدين زنكنه، ذلك الانسان الذي تتلبسه فكرة الحرية والتحرر من الامبريالية، وصياغاتها الاستعمارية، وكما هو معروف فان طليعة المناضلين في شعوبهم هم من الفنانين والكتاب والشعراء، وكان محيي الدين زنكنه واحد من هؤلاء الاعلام في الدفاع عن قضية شعبه وشعوب الارض قاطبة، بما كتبه عبر خمسة عقود.

لم يكن محيي الدين انسانا عنصريا، ولا قوميا شوفينيا، كما يحاول ان يصيغه بعض الذين تستهويهم اللعبة، لقد كان انسانا يعتز بقوميته الكردية كما يعتز بها اي انسان آخر، ولكنه كان على استعداد للتضحية، كما عمل طوال حياته للدفاع عن كل مقهور كائن من كان وايا كانت قوميته زمانا ومكانا، فان ابرز عنصر في مسرح محيي الدين زنكنه الذي يعبر عن نهجه الفكري والنضالي، هو هذا الصراع الذي يوججه بين ابطاله، وعوامل الاحباطات التي ترافق حياتهم، كان يؤمن بان الرأسمالية هي اس البلاء في مشكلة الانسان والبشرية، وما حدث من نقاش حول مسرحيته (لمن الزهور) التي اخرجها الفنان عزيز خيون، في مهرجان



من زه نكنه

بغداد للمسرح العربي، التي انقسم في تحليلها المناقشين بعد العرض في جلسة التقييم، بين الرمزية والنفسية وعقدة اوديب، او كونها مسرحية فكرية، ولكنهم اتفقوا في النهاية، انها مسرحية تتحدث عن العلاقات الاجتماعية بصيغة الرمز، وهو ما يوضح لنا ان محيي الدين زنكنه، كان مهتما بالانسان كونه ضمن حلقة الاضطهاد الراسمالي اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا، ان كان محليا او عالميا، فكان اسلوبه السلس، والمؤثر في استثمار الرمز والدلالات الرمزية، لتصوير الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي العراقي يوصل هذا الحراك النضالي بقيم ابداعية رائعة، يستثمر فيها الرمز بصورة مذهلة، وقد صدرت هذه المسرحية ضمن كتاب ضم ثلاث مسرحيات تحت عنوان (مساء السلامة ايها الزوج البيض) عام ١٩٨٥، وهو عنوان احدى المسرحيات الثلاث التي ضمها الكتاب، وهي مسرحية مونودراما من فصل واحد، قدمت علي مسرح الدار البيضاء في المغرب عام ١٩٩٠ وقدمتها ايضا لجنة المسرح العراقي في منتدي المسرح ببغداد، وترجمت الي اللغة الكردية، وقدمت على مسرح معهد الفنون الجميلة في السليمانية.

ونستطيع ان نفهم حراكه الفكري الذي كان يعبر عن وجهة نظر ووعي بمشكلة الانسان بما عبر عنها الناقد والباحث في ادب محيي الدين زنكنه، والكاتب المسرحي المبدع صباح الانباري في كتابه عن مسرحية (السؤال) حيث يقول «ينحاز في اعماله الي قيم الدفاع عن الحرية ومحاربة الظلم والطغيان والاستغلال، وقيم الزيف والضلال، ومنوها بدور المثقف في المجتمع، ضمن معطيات فنية لم يضح بها لمصلحة نواياه الايجابية» .

خلال غيابي عن العراق فترة أواخر ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، لم التقي الراحل ولكن الاصدقاء كانوا يوردون لي اخباره، وذلك لاني طيلة العشر سنوات التي قضيتها في المقاومة الفلسطينية، لم احضر الي العراق الا مرتان وبأيام معدودة لم تتح لي رؤية جميع الاصدقاء، حتي عودتي وكنت يومها اسير في شارع الرشيد فتقابلنا وصديقي الراحل عوني كرومي وقال: «هل ستحضر مسرحية صديقك التي اخرجها»، كانت مسرحية (صراخ الصمت الاخرس)، وكتبت عنها وارسلت مقالتي لجريدة الجمهورية ولكنها لم تنشر، وبعد عقد ونيف اعطاني صديقنا القاص والروائي سعد محمد رحيم المقال التي احتفظ به في الارشيف،

محيي الدين



وقال هذه من ابي آزاد، ولم اعرف كيف وصلته، ولكنني استغلّيت مسافة السفر من بغداد الي مدينة الحلة عام ٢٠٠٠، اذ كان قد اتصل بي وطلب ان نذهب بسيارتي الي مدينة الحلة لحضور مناقشة رسالة ماجستير لاحد طلاب جامعة بابل، عن مسرحياته، وقد سألته عن المقالة، فقال : لانك اصبحت في نقدك عن التغيير الذي احدثه الحذف الذي قام به صديقنا المخرج عوني اولاً، وما اردت اثارث المسألة، على الرغم من انزعاجي من كثرة الحذف، وثانياً لانك تعرضت الي الاضطهاد الاجتماعي، ما يكشف الدلالة الرمزية التي اختفى ورائها. وعندما وصلنا الي جامعة بابل، كان في استقبالنا الراحل قاسم عبد الامير عجام و د.محمد ابو خضير احد المشرفين على الرسالة وبعض من اساتذة الكلية، واقامت دعوة غداء علي شرفه، وقد خانتني الذاكرة عن الصديقين اللذين كانا معنا في الرحلة.

منذ ان استوطن محيي الدين مدينة البرتقال، عام ١٩٦٤ بعد تعيينه مدرسا للغة العربية فيها لم يغادرها، الا عندما اشتدت عليه الخطوب بعد الاحتلال، الذي جلب الولايات على العراق وطنا وشعبا، فتركها مرغما الي مدينة السليمانية عام ٢٠٠٦، وكان لقائنا الاول بابي آزاد بعد فراق سنين طوال، عندما كنا نحضر امسية في اتحاد الادباء فرع ديالى، وبعد انتهاء الجلسة التفت د.شجاع العاني وقال: ياجماعه نحن مقصرون بحق صديقنا محيي الدين، اذ كنا نناقش رواية النص، وقال : يومها شجاع ان اول من كتب في رواية النص هو الكاتب محيي الدين زنكنه، وقادنا سعد محمد رحيم الي بيته، وفي المرة الثانية لزيارتنا له حملت له معي مجلة (الزمان الجديد) التي كانت تصدرها جريدة الزمان، في تلك الفترة من تسعينيات القرن الماضي، وكانت زوجتي عند عودتها من زيارة اهلها في عمان، تحملها مع المطبوعات التي تصدرها جريدة الزمان سرا، والتي توقفت عن الاصدار بعد (التحرير) الاحتلالي، وكان فيها خبر لباحث ومسرحي عراقي، قدم الي مسرح برودويه في امريكا طلبا لانتاج احدى مسرحيات زنكنه، وقد وافقت ادارة المسرح بعد اطلاعها علي اعمال ومسرحيات محيي الدين، وقد استبشر خيرا بهذا الخبر، فمن خلال الدعوة التي ستوجه له، يستطيع ان يعالج عينيه هناك، وطلب مني ان احصل على عنوان هذا الشخص عبر المراسلة مع جريدة الزمان حتي يرسله الي آزاد للاتصال به، كان وقتها ابنه آزاد خارج العراق، لم يكن مهتما باهمية ان

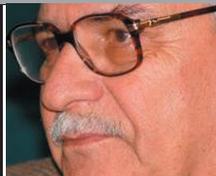


من زه نكته

تقدم مسرحيته على مسرح برودواي الشهير بقدر اهتمامه في معالجة عينيه، وبعد الاحتلال عندما اقمنا احتفالا تكريميا بمبادرة من الاعلامي يوسف في قاعة التربية في الباب المعظم، وكان المقدم للاحتفالية صباح الانباري، وبعد القاء مداخلتى عنه، جلست الى جنبه وهمست : بدل ان نذهب لامريكا جاءت الينا، فهل في علاج عينيك أمل؟ ابتمس بهدوء وقال: ننتظر ونرى.

وانتظرنا ورأينا، انهم جاؤا من اجل مصالحهم الخاصة، والذين عاونوا المحررين، كانوا اشد تعاسة ومرارة على الشعب العراقي، فلم يعرفوا الا مصالحهم ومكاسبهم الخاصة، وكما كتب تحسين كرمنياني «مات محيي الدين زنكنة، تاركا حسرة كبيرة في قلبه، حسرة عدم إعطائه (فيزا) كي يعالج شبكية عينية».

في كل الزيارات التي كنا نذهب بها الى بعقوبة، في المناسبات التي كان يقيمها فرع اتحاد الادباء في ديالى فعالياته، كنا نזור ابو آزاد في بيته، وكذلك عندما كرمته جامعة ديالى، او الندوة التي اقامها الفرع تكريما له، او عندما التقينا به حين حضر تكريم فرع الاتحاد في ديالى الفنان والكاتب خسرو الجاف، وكان صباح الانباري يطلعنا على آخر مستجدات ما انتجه الراحل، فقد جند وقته وابداعه وفاء لاستاذة فبحث في كل شاردة وواردة في ادب وفكر وحياة محيي الدين زنكنة، وحلل وفسر وقيم وفهرس، وكشف مواقع الابداع في ادب محيي الدين زنكنة، فكان بحق التلميذ النجيب والابن الروحي لهذا المبدع الرائع، وعلى الرغم مما قامت به جامعة ديالى من تكريم للمبدع الراحل، بالندوة التي اقامتها عام ١٩٩٩-٢٠٠٠ بعنوان (محيي الدين زنكنة اديبا) قدم فيها د. فاضل التميمي ود.وليد شاكر نعاس وصباح الانباري وسعد محمد رحيم، بحوث في ادب الراحل ثم اعقبهم المحتفي به ليتحدث عن تجربته، الا ان الناقد فاضل التميمي، كان يطمح لاكثر من ذلك، عندما اسر لنا بانه قدم اقتراحا لجعل جائزة باسم محيي الدين زنكنة، لكن كل ما كنا نتمناه ضاع مع الاحتلال الذي جاء به المحررون، وعز عليهم منحه ما ظل يتمناه وهو علاج عينيه ليستمر بنفس النهج والقوة على القراءة والكتابة والمواكبة، والآن بعد ان غادرنا جسدا، وظل معنا روحا وفكرا سيصبح مزادا من اجل ابراز وجودهم الخائب للكسب على حساب ابداعه، فهل يعذرنا آزاد ان قدما



التعزية الى من حفظ مكانة هذا المبدع الرائع ابا واستاذنا، ودرس مكانته الادبية والفكرية واثرها في الادب المسرحي العراقي والعربي في حياته، ليس مزايده او تحصيل مكسب، انما ايماننا حقيقيا منه، بأبداع محيي الدين زنكنة، الذي فاق من تابع ابداعه في التكريم، وابدع في التعميم وكان قدوة لمن يحترم الثقافة والمثقفين في حياتهم قبل مماتهم، بروح الاثرة والتضحية. لقد ظل الكثير عصي عليهم فهم محيي الدين زنكنة، وفيما كتبه صديقه زهدي الداودي يوضح لنا جزء مهم من شخصيته « انه كان يحب العزلة ويبتعد عن مماحكاتهم التي يعتبرها صيبانية، كان يختفي برهة كي يظهر من جديد كما لو انه جاء يقدم عربونا للوفاء والاخلاص » وما أكده الناقد فاضل عبود التميمي « كان محيي الدين زنكنة في سنواته اليعقوبية، يعيش عزلة مبدعة لم تمنعه من الاختلاط بادباء المحافظة ومتقفيها، فقد كانت علاقاته الادبية والاجتماعية تمتد الى العشرات منهم ... لكنه كان محييرا للكثيرين ممن كانوا لا يفهمونه لا سيما الذين لم يقرأوا ما كتب، او كانوا على مبعده من افكاره وتصوراته الادبية والانسانية ». »

🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀



سن زه نكنه

محي الدين زنگنه



- شعر: شيركو بيكهس
- ترجمة: نوزاد أحمد

غرفتي تفيض بالهدايا:
من زوربخ أتنني سترة زرقاء سماوية
من ضباب لندن، قميص رمادي
من شارع زيتوني في باريس، سروال
ومن حديقة أوسلو، ربطة عنق موردة.

محيي الدين



غرفتي تفيض بالهدايا:
من صديق نمساوي أشبه بشمس الاصيل
أتنتي قنينة شراب معتق
ومن صقيع موسكو، زوج جوارب سميكة
من عاصفة ثلجية في القطب الشمالي،
زوج قفاز وقبعة
ومن موجة البحر الابيض، كأس كريستالي.

كانت غرفتي تفيض بالهدايا
لكنني منحت معظمها،
إذ هبت علي ريح نارنجية، من بساتين الليمون والبرتقال في بعقوبة
وعبقت قاعة المسرح بعطر «السؤال» * طشته أنامل محناة،
وامتلأت أنفاسي بعطر صفائر قصة قصيرة
وبعطر عنق رواية جديدة
يقطران من قلم زنكنه.

* «السؤال» عنوان احدي مسرحيات محيي الدين زنكنه.



من زهتكه نه

رحيل من غير وداع



● مصطفى صالح كريم

* زارني كعادته يوم الأربعاء ٨/١٨، وهي زيارة اسبوعية معتادة تحدثنا خلالها عن آخر الأخبار الثقافية والتأجيات الأدبية الحديثة، ثم تطرق بنا الحديث عن سفره المرتقب الى الخارج لمعالجة عينيه المتعبتين من القراءة والكتابة، لم يكن يشكو شيئاً سوى عينيه، وقبل ان يغادر المكتب اتفقنا على اللقاء يوم الأحد القادم، وانا به لأول مرة يخالف الوعد ويغيب

محيي الدي



عنا قبل الموعد بيوم واحد. حين تلقيت النبأ هاتفيا أصبت بصدمة عنيفة هزتني من الأعماق، هل يمكن ألا ألتقي محي الدين زنكنه بعد الآن، ذلك المبدع الذي بهرني وأنا مبعث في الرمادي بروايته أسوس، كما أعجبت قبلها بمسرحياته الجادة التي اشتهر بها ككاتب مسرحي ممتاز، ثم تحققت أمييتي والتقيت به في آب ١٩٧٨ في مصيف (سري سرش) خلال انعقاد ملتقى القصة العراقية، وتصادفنا، وتعددت اللقاءات والزيارات، كنا- نحن مجموعة من الأصدقاء في السليمانية- نترقب بفارغ الصبر قدوم الفارسين الرائعين جليل القيسي ومحي الدين زنكنه للمشاركة في مهرجانات المسرح، كم كانا عزيزين وغاليين علينا، لقد كانا ثنائيين جديرين بالإحترام والتقدير.

*وفي سنوات القمع والإرهاب كلما كنت أزور بغداد أخبره هاتفيا ليحضر بغداد فكان يأتي قادما من بعقوبة على الفور، لنتقي فاضل ثامر وياسين النصير ومحي الدين زنكنه وأنا حيث نقضي سهرتنا في نادي صلاح الدين وتطول بنا الجلسة وتتشعب الأحاديث ونحن لا نشعر بالوقت.

* في سنوات ما بعد الإنتفاضة كان واحدا من الكتاب القلائل الذين كانوا يبعثون بموادهم الى صحيفة الاتحاد بأسماء مستعارة وكنت انتظر دائما مقالاته وتعليقاته الساخرة على النظام التي كان يرسلها وهو يعرف بأنها مجازفة، لكنه كان حريصا على ان يكون له صوت في صحيفة (الاتحاد) المعارضة للنظام التي رفعت شعار اسقاط ذلك الحكم الديكتاتوري.

* بعد تحرير العراق وحين اصبحت حياته في خطر، بعد أن تلقى التهديدات من قبل الإرهابيين، استضافه الاتحاد الوطني الكردستاني ودعا للإقامة في السليمانية، وقد عرض عليه وظيفة رفيعة المستوى لكنه لم يقبلها وآثر العمل في الوسط الأدبي والثقافي حيث استقر في مؤسسة (سردم) مشرفا على مجلة (سردم العربي) فضلا عن مواصلته الكتابة الى (الاتحاد) وانشغاله بكتابة الروايات والمسرحيات.



من زه نكنه

* الحديث عن محي الدين زنكنه هو حديث عن رجل مبدع غزير الانتاج،
عن كنز كبير من الثقافة، عن الأديب الذي فازت مسرحياته ورواياته
بالجوائز الأدبية الرفيعة لا في العراق فحسب بل في مختلف العواصم
العربية.

* في رحيل (محي) بكت اقلام كثيرة، وذرفت العيون دموعا غزيرة،
لأن الوسط الثقافي العراقي والكرديستاني خسر مناضلا شريفا لم ينحن
أمام الديكتاتور، ولم يكتب حرفا في مدح النظام مواصلا ابداعاته الأدبية
الرائعة التي ستظل المكتبة العراقية تفتخر بها.

* وداعا يا أبا آزاد، يا مبدع الكلمات، ويا من كنت خير مدافع عن شرف
الكلمة الطيبة.

ستبقى ذكراك خالدة في قلوب المناضلين والأدباء والمفكرين والمسرحيين
والأصدقاء الذين احببتهم وأحبوك.. والى الخلد أيها العزيز الغالي.



محيي الدي



رحيل محيي الدين زنكنه بين الحلم والواقع



● لقمان محمود

بدأت معرفتي الحقيقية بالمبدع محيي الدين زنكنه من خلال عملي معه في غرفة واحدة في مجلة "سردم العربي"، حيث عرفته صديقا حيناً، أخا حيناً، وأبا في جميع الأحيان. هذه اللقاءات اليومية، تحولت مع مرور الايام إلى لقاءات عائلية، إلى أن سافرت زوجتي إلى خارج الوطن للعلاج، فصرنا نلتقي في اليوم



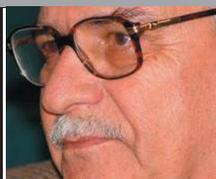
زنكنه

الواحد أكثر من مرة.
مساء كنا نلتقي في ”سهولكه“، ومنها ننطلق مشيا على الاقدام إلى
أن نصل إلى الحديقة العامة.
في احدى المرات لم نجد كرسيًا شاغرا في الحديقة، فصرنا نبحث
عن مكان نجلس فيه، وبينما نحن نبحث قال: البارحة انا ونوزاد
أحمد أسود كنا جالسين على هذا الكرسي، فهو يعرف أنني في كل
مساء آتي إلى هنا.

كان الراحل شغوفًا بكتابة أنواع أدبية متعددة، إلا أن تجربته تمتد
عميقة في المسرح. وبحسب النقاد فهو واحد من بين أفضل كتاب
المسرح في العالمين العربي والكردي. ويكفي أن نشير في هذا
الصدد إلى بعض هذه الكتب التي تناولت مسرحه:
-البناء الدرامي في مسرح محيي الدين زنكنه، للناقد صباح
الانباري.-

-مسرح محيي الدين زنكنه : مسرحية الفصل الواحد أنموذجا،
للناقد غنام محمد خضر.
-رؤيا الملك أو ماندانا وستافروب: دراسة اسلوبية، للناقد فاضل
عبود التميمي.

على مدى يزيد على خمسين عاما قدم زنكنه أكثر من خمسين كتابا
بين رواية ومسرحية وقصص قصيرة.
عندما قرأت المجلد الاول للأعمال الروائية (مؤسسة حمدي للطباعة
والنشر - السليمانية ٢٠٠٧)، توقفت كثيرا عند رواية ”باوا .. كركر
و“ ما قاله الفتى الكردستاني للعالم“.
في المجلد الثاني للأعمال الروائية (مؤسسة سرمد للطباعة والنشر
- السليمانية ٢٠٠٨)، قرأت أكثر من مرة رواية ”ئاسوس“ و ”بحثا
عن مدينة أخرى“. هذا بالاضافة إلى رواية ”ثمة خطأ ما ..
في مكان ما“، والتي ستدخل بكل جدارة إلى خانة الروايات الخالدة.



حيث لا يمكن أن نفصل هذه الرواية الانسانية عن ذاتية زكنه وهمه الوطني والقومي والانساني.
والمتتبع لهذه الرواية سيلمس بلا شك هذا الانفتاح على الواقع الانساني من خلال الجذور العميقة لفكر هذا المبدع.
تجدد الإشارة إلى أن الراحل كان قد انتهى من كتابة هذه الملحمة (٧٢٩ صفحة من القطع الكبير) في ايلول ٢٠٠٩، وصدرت ضمن سلسلة مهرجان كلاويز الثالث عشر ٢٠٠٩ في السليمانية.

كان محيي الدين زكنه يمتلك أصدقاء في كل انحاء العالم، فكل يوم كان هناك شيء جديد، وكل يوم كان هناك مشروعاً جديداً، إلا أن الفترة الاخيرة كانت فترة قلق شديدة بسبب عيونه التي بدأت تتدهور مع مرور الساعات، لذلك كلما إلتقينا كان يقول: لا أريد أن أعيش في كنف العماء..

البارحة كنت في هولير، وطبيبي أكد أن معالجاتي في الخارج فقط. قلت له بكل ألم: أفهمك أيها المبدع العظيم، لكن لا طمأنينة للقلق. في هذا الجو عاش زكنه شبه أعمى، وشبه يائس. حيث عشت معه هذه اللحظات المصيرية التي كنت مهيناً أصلاً لها بسبب مرض زوجتي، فكان يكفيني نسمة حزينة كي أذرف الدموع. وعندما كان يجردني في هذه الحالة المزرية كان يتحايل علي، ويغير الموضوع مباشرة، كأن يقول زارتنى البارحة الدكتورة سناء الشعلان من الاردن، وهي بصدد مشروع كتابي عن تجربتي الابداعية مع الصديق غنام محمد خضر...
وكثيراً ما كانت تليفونات زوجتي تنقذنا من هذا الحزن المقيم في جرحنا.

أتذكر اننا سهرنا معا في نادي المهندسين قبل رمضان بيومين (٢٨ تموز) إلى وقت متأخر من الليل. كان حديثنا يدور حول تجربة الحب في أعماله القصصية، علماً أن أغلب هذه الاعمال

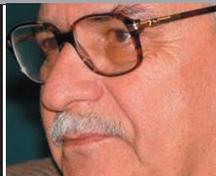


من زه نكونه

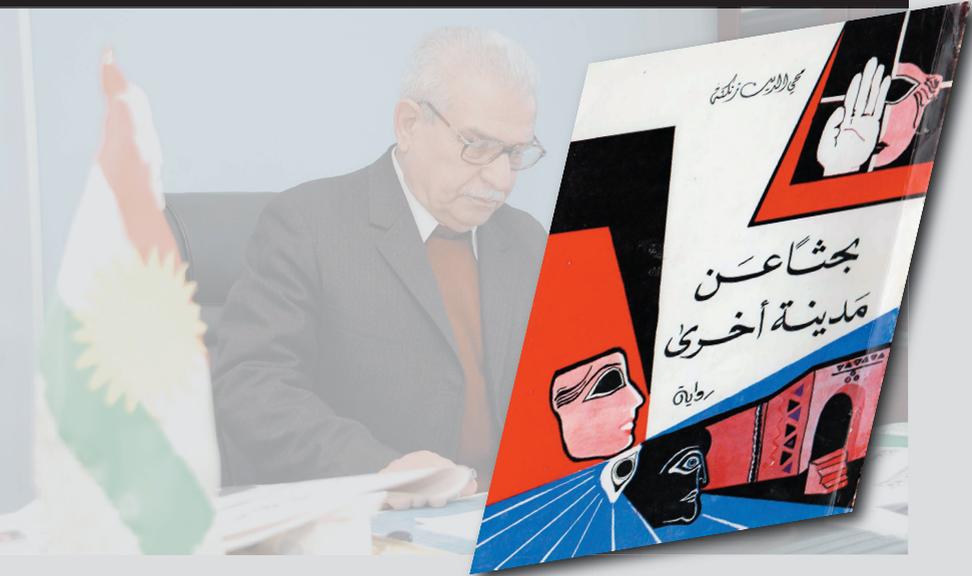
كانت تحارب منذ خمسين عاما كل قوى الظلام والموت والظلم، لذلك قلت له مازحا: الحقيقة دائما وحشية، خاصة عندما تكشف عن طباعها المرعبة.

قبل أن يجيبني جاء إلى طاولتنا الدكتور فوزي زنكنه، الذي أعتذر بلباقة عن مشاركتنا في هذه الجلسة لأن لديه ضيوف من السويد. ظل محيي الدين زنكنه ساهرا في ضوء قصصه الاولى، بأجنحته السماوية، وهو يكسر بصمت الملائكة أجراس الذكرى على صفحة الطاولة، وعلى صفحة الذاكرة...حيث لم يعرف طيلة حياته سوى حب الانسان، وحب الكتب.. حتى خيل لي أنني اسمعه يقول: ”مساء السلامة أيها الزوج البيض“، أنا آت من ”الجبل والسهل“ سأحكي لكم ”حكاية صديقين ”عاشا في ”أردية الموت“ و رغم ذلك ”سيأتي أحدهم“ ليفسر ”رؤيا الملك“.

استيقظت من شرودي على هاتف زوجتي، الذي غير ملامحي، ولكنني و حزني وفرحي وألمي...كان جليسي وصديقي واخي وأبي، محيي الدين زنكنه هو الآخر قد استيقظ من شروده، وطلب مني أن يحكي مع ابنته، كما كان يناديها دائما. حتى هنا لا أعرف كيف أميز بين الحلم و الواقع؟ طالما الموت نفسه يكاد أن يشك في رحيل محيي الدين زنكنه.



التماهي مع البطل



● مدير العبيدي

الظلم والفقر اللذان عانا منهما ابطال محي الدين زنكنه، صاحبهما منه قدر كبير من التماهي، التماهي بين الكاتب و الشخصية - الصانع والمصنوع. فصاحب محي الدين زنكنه دائما شعور ملازم بوطأة ظلم حقيقي وهو الذي لم يضع فاصلا بين مصيره الشخصي ومصير عامة ابطاله، فأبطاله، بشكل ما، هو نفسه أو محيطه أو الناس الذين انحاز لهم.



من زه نكنه

لم يطرح محي الدين زنكنه على نفسه مسألة الخلاص الشخصي وانقاذ الذات ضمن المأساة العامة المتفاقمة، لم يسع إلى الخروج ظافرا بتكريس الشهرة والمهارة، ربما بقليل من المهادة أو صرف النظر. لم يكن يتطلع الى الا الى الخلاص العام الذي بدا بمرور الوقت ابعد منالا مما كان عليه أكثر من أي وقت مضى، خصوصا لدى ثوريي الخمسينات من الذين كان محي الدين واحدا منهم (أعتقل في الستينات بتهمة الشيوعية)، أولئك الثوريين الذين انطوت منظومة أفكارهم وسلوكهم دائما (رغم ما بشر به ميكافيلي) على قدر من الاخلاق اكثر مما انطوت على قدر من السياسة بتبريراتها المخزية، الثوريين من الرعيل الأول من الذين خالطت ثورتهم رومانسية متفائلة، رومانسية وتفاؤل قد يبدوان مؤشرين لحالين ساذجين. على أن هذا الحلم بسذاجته البادية التي اشاعها المحبطون، كانا مصدرا مهما للالهام الابداعي والتبشير بعالم تنمناه حتى وان لم نكن قادرين على تحقيقه.

قوة المثال وصفاءه قد يكونان مفصولين عن الواقع، في الصراع البربري على المال والسلطة، ومتغربين عنه، على الأقل لبرهة ما، لكنهما في الوقت نفسه يمتلكان القوة لتحقيق الذات جزئيا أو كليا، عاجلا أو آجلا، حين يبدو بعد حين أن الكثير من الاحلام «الساذجة» المستحيلة بعالم أكثر عدلا تسير سيرها الحثيث نحو التحقق والاكتمال، فتغيير العالم يبدأ دائما بحلم.

ربط المصير الشخصي بالمصير الجمعي، الاغتراب عن السلطة بكافة اشكالها، التعفف وعدم المهادة في التعامل مع الادعياء والتملقين، أرهق جسد وليس روح هذا الجيل، وهذا هو الشيء نفسه الذي أرهق قلب محي الدين زنكنه، فبدت عليه علائم الشيخوخة قبل الأوان بكثير وارهقت قلبه حتى رحيله.

كان محي الدين زنكنه يعطي مسودات مسرحياته لبعض القريبين منه لقراءتها، وقد ذكرت ذلك الكاتبة فاطمة العراقية التي طالما



استضاف بيتهما وزوجها الراحل عبد الاخوة التميمي العديد من المبدعين ومنهم محي الدين، و قد وافقني الرأي حين أشرت الى انه يشترك سلفا في إخراج المسرحية وهي ما زالت نصا مكتوبا، خصوصا بعد قرائتي لمسرحية «كاوه دلدار» فيحدد الكثير من التفاصيل التي تخدم جوها وحركة الممثلين، ولذا كانت نصوصه المسرحية تقترب من قصصه ورواياته تثير الإهتمام كنصوص مقروءة قبل ان تتاح الفرصة لمشاهدتها على خشبة المسرح، فيما جعل ذلك بعضا من المخرجين كعوني كرومي يجدون أن بوسعهم الاستغناء عن بعض التفاصيل في النص من التي تهم القارئ اكثر من المشاهد.

تعامل محي الدين زنكنه مع مسرحياته على أنها ذات وجهين، أحدهما للقراءة والآخر للتمثيل على خشبة المسرح، فتعامل مع الموضوع بمرونة ووافق على التعديلات التي رأى ان بالامكان القيام بها على النص المسرح، لكنه في الوقت نفسه كان يدرس اقتراحات الحذف أو التجاوز بترو وبعناية من لا يرغب بالاضرار بانسيابية البناء الدرامي، وقد تعرفت على اسلوبه هذا خصوصا في مصابتي له في التدريبات التي جرت على مسرحية «تكلم يا حجر»، فقد كان يقبل أو يعارض اختزالات النص بتمحيص، كما كانت المناقشات تعكس جو التعاون البناء في اخراج المسرحية الى الجمهور بأفضل شكل ممكن بينه و بين سامي عبد الحميد.

كنت اصاحب محي الدين في المهرجات المسرحية والادبية التي يدعى لها وكان يصاحبني في حضور الفعاليات التشكيلية كما كنا نقضي الاماسي بانتظام في مقر اتحاد الادباء. في معرض نحن والشعراء الذي اشتركت فيه مع ثمانية فنانيين آخرين برسم قصائد لشعراء عراقيين وعالميين، كان حضور الادباء والكتاب مميزا فعدا محي الدين زنكنه حضر المعرض عادل كوركيس، فهد الاسدي، سامي الاحمدي الذي ترجم المجموعة القصصية «قبو البصل» عن



من زه نكنه

الألمانية و عبد الاخوة التميمي والعديد من الشعراء.

في مكتبته التي احتلت غرفة في الطابق العلوي من بيته في بعقوبة ، كتب محي الدين زنكنه اغلب اعماله. لم تكن علاقته منحصرة بالوسط المسرحي وبالفرق المسرحية في بعقوبة أو بالوسط الادبي فيها، بل كان يتمتع بجماهيرية واسعة بين ابناء المدينة والقرى المجاورة لها، ويلقى منهم الترحيب والاحترام، و بعد حرب عام ٢٠٠٣ تزايدت التهديدات التي وجهت له بسبب سيطرة المجموعات الارهابية على المحافظة فترك المدينة التي احبته و احبها متوجها إلى السليمانية للإقامة هناك حتى هزها في يوم الحادي والعشرين من آب خبر رحيله وقد ترك في هذه المدينة العديد من الاصدقاء الشعارين بفداحة الخسارة وسعة الفراغ الذي تركه في الساحة الثقافية العراقية.

لقد اصبح ملحا الان حفظ تراث الفقيد الذي ترك العديد من المسودات والاعمال، ويعكف الصديق صباح الأنباري على جهد مشكور لاصدار موقع شخصي للفقيد كان قد شرع به قبيل رحيله ليعلنه مفاجأة له ولكن الموت كان، كالعادة، أسرع. على أن المشروع سوف يستمر حسب آخر مكاتبة عبر الياهو مع الصديق الأنباري المقيم في استراليا من اجل اصدار موقع محي الدين زنكنه الشخصي كخطوة اولى ربما لاصدار اعماله الكاملة كمشروع حيوي بالتعاون مع افراد عائلته.

محيي الدي



بعد رحيله المفاجئ.. جائزة - محي الدين زنكنة - للمسرح



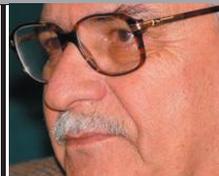
● تحسين كرمياني

يوم ٤ آب كان يوما حافلا بالوداع، مع تصاعد موجات الحر، وتوارد أخبار موت أديباء العالم من كل حذب وصوب، كنا أنا و(سعد محمد رحيم) في طريقنا إلى (محي الدين زنكنة)، كنت أقود سيارتي بلهفة غريبة، شيء سكنني منذ أكثر من ثلاثة أشهر، مذ أتصل بي مرتين يسأل عني، ويريدني أن أزوره كما دأبت سابقا، حتى أنني قلت ل(سعد) أشعر أن المسافة التي تفصلنا عن (السليمانية) قد تقلصت



من زهتكونه

أم أنني أقود مركبتي بجنون، قال (سعد) أخذنا الحديث عن الرواية حتى نسينا الوقت...!!، ما أن دخلنا مؤسسة (سردم) لمحتة يودع السليمانية بوقع خطوات غاضبة، لا يعطي المظاهر إلا عين ملؤها الأسف، محتجا على حياة تجردت من الثقافة، دخل وعانقنا، كنت مشدودا لحرارة (سعد) وهو يقبل رأسه، بعين دامعة، وقلب توقف إكراما لقامته، في غرفة التحرير، كان الزميل (نوزاد) الذي هاتفته غائبا هذه المرة، مشغولا بأموار حياته التي لن تنتهي، بدأ (أبو آزاد) بروعة الخجل الذي يسكنه يسرد همومه الشخصية، يعاني من متاعب (عينيه)، متذمرا يبحث عن منقذ يمنحه (فيزا) إلى (أسبانيا) بعدما أقرت لجنة طبية في (أربيل) ضرورة سفره لمعالجة التلف الحاصل في شبكية عينيه، (فيزا) تعطي لجرذان الحياة وفئرانها، تعطي لكل (قواد وعاهرة) لكل (حمار) تيس في ظلمة الحياة وخلف كواليسها، ولا تعطي لأديب نذر حياته من أجل الكلمة الشريفة، من أجل أن تبقى البلاد صاحبة لا تهتز عند النواذب، راح يحكي لنا عذابه الهادئ، ووعود أصحاب النفوذ، كلهم يعرضون خدمات لسانية لا تسمن من جوع، كلهم فشل من أجل الحصول على (فيزا) له، في الوقت الذي يمسكون بمصائر الناس وأرزاقهم، خرجنا إلى حياة تلهث صوب السراب، ناس بلا رحمة يتقاطعون، سواق مركبات يقودون بلا (فن..ذوق..أخلاق)، لا أحد يعرف هذا الرجل الوديع أي محيطات أفكار تسكن في رأسه، أي سفن مسرحية هيا لإنقاذ المجتمع من الغرق، رغم مرضه ذهب يزور صديق أديب أصابه الشلل (أبن الملا عبد الكريم المدرس) الذي لم يحضرني من هول الحزن أسمه، عاد ورافقناه إلى المنزل، عبر سرداب منزله انتقلنا إلى غرفة الضيوف، كان الزقاق (مفلشا) تحت الصيانة، بحيث أصبح باب المنزل معلقا في الهواء، تحدث عن سر تعلقه (بهاملت) وعشقه الشديد للمسرحية، حتى تولدت لدي فكرة الكتابة عن (هاملت) في مسرح محي الدين زنكنة)، لا أعرف هل بوسعي تكملة هذا المشروع أم أطرح الفكرة على نقاد المسرح للكتابة عن هذا الفاصل الحيوي في مسرحياته، سأل عن (ديالى)، عن أدباء (ديالى) عن (بغداد)



وعن أديبها، متذمرا غير راضيا من أوضاعنا، متحسرا عن تلك الأيام التي كانت مليئة باللقاءات والمهرجانات الأدبية، رفع كتاب (هاملت) قال: كل عام أعيد قراءته...!! ثم عرض علينا تماثيل برونزية ل(مكسيم غركي وغوغول) قال: اقتنيتها من روسيا...!!، تحدث عن ستالين، من خلال الفلم الذي رآه، قال: أشعر بكثير من الأرق، منعني الطبيب من القراءة وحتى رؤية التلفاز، أية حياة نعيش...!!، قال له سعد: لم يجرى معك أي لقاء...!! قال: لا أحبذ وضع الأسئلة على الورق وعرضها علي للإجابة عليها، أحب اللقاءات المباشرة...!! وعند الغداء كنت صائما (يوم الاثنين) صيام الدهر الذي أوصله، أدبت صلاتي والتقطت صورة للمأدبة التي كانت ممدودة بينه وبين (سعد)، قال ضاحكا: سنطلب من (كاك تحسين) شبرا في الجنة...!! بعد نصف ساعة أخذنا إلى سرداب بيته، وجدنا مكتبة تحوي مئات الكتب والمجلدات، طاولات منتظمة، كومبيوتر، معرض يحوي أكثر من مئة كاسيت مسجل، ورف عليه أحدث الإصدارات التي أصدرتها المطابع من مؤلفاته، فتح لنا دولا ب خشبي مغلف بمشمع (مزنجر) عرض علينا (عشرات الكيلو غرامات) من الورق المرزوم بدقة، قال: هذه كلها مشاريع أدبية وأفكار متراكمة منذ بداية عهدي بالكتابة...!!، قال أيضا: طلب مني (فخري كريم) إعادة طبع مؤلفاتي...!!، مكان عمله يشبه أمكنة كبار الكتاب الروس، حيث الهدوء المطلوب والنظام الصارم، لم يبحث (أبو آزاد) عن الشهرة في يوما ما، بل كانت الشهرة تتصيده، تراقبه، تبحث عنه، تمطره بالجوائز، قال أيضا: هناك مشروع تواقع ستنتشر على المنظمات الإنسانية من أجل الحصول على (فيزا) لي، من بين الموقعين ذكر (كاظم حبيب) وآخرون...!! لم أحفظ أسماءهم يا لسوء حظي.

مات (محي الدين زنكة)، تاركا حسرة كبيرة في قلبه، حسرة عدم إعطائه (فيزا) كي يعالج شبكية عينيه.
السؤال المطروح..
أمام الحكومة العراقية..



من زه نكته

محيى الدين زنكنه.. كم قلت لي: هذا خيارنا وليس قدرنا



● لطيفة الدليمي

أبو آزاد العزيز ، لن أقول وداعا أيها الأخ الكبير بإبداعه الباهر ونقاء سريرته وترفعه الروحي ، سيد الإبداع المسرحي والروح المقتحمة المتعالية على الألم ، أنت الأبقى في الذاكرة بنبلك وزهدك وعذاباتك الطويلة ومنجزك المفعم بالقوة والتحدي والجمال ، كنت أضع كتبك التي تهديها لي بمصادفة غريبة مع كتب الصديق المشترك مبدعنا الذي لا يبارح الذاكرة جليل القيسي ،



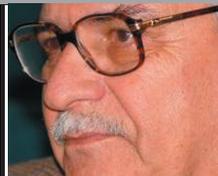
من زهتكه نه

كنت تقول لي :دعينا نشد من أزر جليل فإنه يصاب أحيانا بموجات من اليأس ولنسندته بتفأؤلنا وإبداعنا ، جليل رقيق جدا ويصعب عليه تقبل سواد العالم ، لن نياس يا صديقة القلم والابداع ولن نتوقف ونحن نملك كل هذه الرؤى والأحلام والمواقف ..

معتكفا ومنتجا لم يترجل قلمك يوما، كنت ترفد حياتنا بمسرحياتك الجدلية الكاشفة ونصوصك الجريئة ،وكنت تقول لي :هذا دور المثقف أن لا يتراجع ، أن يمضي قدما وسط الأشواك والألغام والحاجة والاعتصام بالصمت أحيانا ، هذا ليس قدرا،بل هو خيار شجاع بالطفية، خيارنا الواعي تماما وليس قدرنا ..

وحين أسسنا الجمعية العراقية للثقافة مع حشد خير من المثقفين اتصلت بك لتكون معنا بحضورك الثقافي الكبير ومنجزك المسرحي ومواقفك الفكرية الباسلة فقلت لي : وهل يعقل أن لا أكون معكم؟؟ لكن السفر من بعقوبة إلى بغداد، صار يشكل معضلة ترتبط بالوضع المتردي في المدينة وصعود العنف ..

لطالما التقينا في التسعينيات حين كنت تسعدنا بحضورك النادر إلى بغداد خلال المواسم المسرحية وبعض المناسبات الثقافية التي نقنتصها مناسبة للقاء الأصدقاء مبدعي العراق الكبار القادمين من البصرة وكركوك والحلة وبعقوبة وغيرها من المدن التي تزخر بالإبداع والمبدعين، وكان يربط بيننا - حين يعز التهاتف- الصديق المبدع الكبير (جليل القيسي)، وعندما تغير رقم هاتفك في بعقوبة ، اتصل بي جليل بكل رفته وتهذيبه الراقي ، طلبتني السيدة عقيلته أولا وتحديثنا عن صحة جليل وكان يعاني حينها من مشكلة في ساقيه ثم تحدث هو وأعطاني رقم هاتفك الجديد بعد ان أخبرته بقلقنا عليك في بغداد، وعندما كانت تتقطع سبل التواصل ،كان أحدنا يتصل بجليل أو عقيلته العزيزة او تتصل أنت بي لأنك عجزت عن الاتصال به ، لنظمتن على أحوال بعضنا وكأننا عائلة واحدة ترامت فصولها وامتدت جذورها بين بغداد وكركوك وبعقوبة ، وغالبا ما كان حديثنا انا وجليل صباحات أيام الجمع - أنا وجليل أكثر -يخبرني بأخر إنجازاته وقصصه الرائعة ويقول بتهذيب



جميل ولياقة عالية لا يجيدها الا كاتب متجذر بالحضارة والقيم المعاصرة معا : كتبت قصة وأهديتها لك ستظهر في مجلة الموقف الثقافي وسيفرح محيي لأنه يحب إبداعك ويجل شخصيتك ، يا للنزاهة ويا للرقى الذي كثيرا ما نفتقده في أوساطنا المتشنجة ، كان جليل يقول: الأصدقاء يلتقون الان في شارع المتنبي أو مقهى الشابندر ونحن نتواصل وناقش قضايا الثقافة وشجونها على الهاتف، ويطلق ضحكته الصافية ، كان صوته الشجي يرتعش وهو يتحدث عنك يا أبا آزاد بحب عميق وإكبار وكنت أنت ومنجزك وجديك مدار حديثنا في معظم حواراتنا ..

كنا نتهاتف بين فترات متقاربة في الفترات الحرجة بعد السقوط ، أنت في بعقوبة وأنا في وحشة بغداد أوان بدء ظهور الميليشيات والعصابات الغربية وصعود الإرهاب و فورة صعود التشدد في بعقوبة وكنت تبوح لي بثقة الصديق وقوة المناضل وثبات إنسان المواقف الكبيرة ، أنك في خطر ،وأنتك والعائلة تتجنبون الخروج من البيت إلا للضرورة لأن شوارع بعقوبة غدت مرتعا لمجاميع القتل والمسلحين والغرباء من المتشددين، كنت اتصل بك وأنت تعاني من تدهور بصرك وتقول لي : كيف أعيش ما تبقى من سنوات العمر دونما قراءة وهي متعتي الوحيدة وعالمي الرحب؟؟ إنها يالطفية ملاذ من هم في مثل حالتي وأنا سجين أسوأ التوقعات فقد يدهم المنزل مسلح من هؤلاء، لم نعد في أمان هنا ، لم نعد في بلاد أمنة..

انتقلت إلى السليمانية وغادرت انا الى هجرة موجعة لم اعد اسمع صوتك وصوت ابنتك العزيزة وهي ترد على الهاتف او أتلقى ايمالا باسمها او باسم آزاد منك (لم تكن تميل إلى استخدام الكمبيوتر)

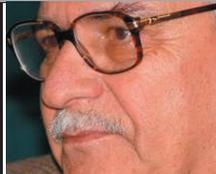
كان لقاؤنا في بعقوبة أواسط الستينيات في مناسبة عائلية وسط بساتين البرتقال على نهر ديالى، جلسنا على جرف ديالى نتأمل طوفانه المنضبط وننصت الى حفيف شجر الطرفاء على الضفاف الرملية الذي تمازجه نداءات طيور وحفيف اجنحة، في ظهيرة شتاء



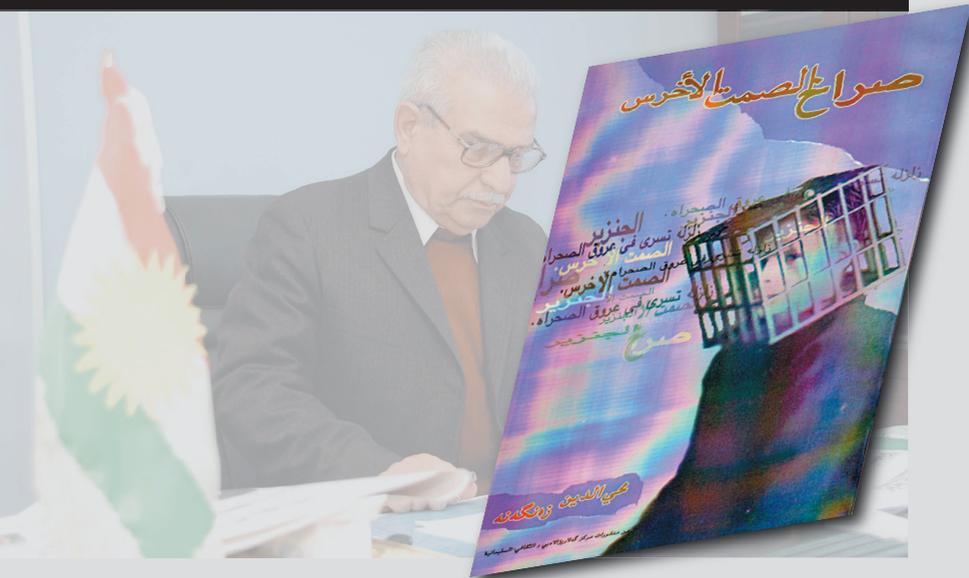
من زه نكهته

شباطي ، بعد الغداء والبساتين مزهوة بذهب برتقالها وأشذاء ربيع مبكر، دارت بيننا حوارات حيوية عما ستؤول إليه أحوالنا في القادم من الأيام، كنت انت مراقبا من قبل السلطة بعد خروجك من المعتقل ،حتى أن مجيئك إلى البستان كان بخدعة، أحضرناك بسيارتنا الصغيرة واخفيناك عن عيون رجال الأمن الذي يتربصون بمنزلك، البعض من الحاضرين كان مطاردا ، كنا مشحونين بالأمال العظيمة يا أبا آزاد رغم أننا كنا نروي وقائع المعتقلات ونضحك وكأن الأمر يخص سوانا ، وكأننا نروي قصة فيلم قام بأداء أدواره ممثلون غرباء ، كنا في ريعان الشباب والحماسة والاندفاع حينها، لم نعرف الخوف أو الصمت ، أحد الأقارب الحاضرين كان قد اعتقل لفترة طويلة لان المخبرين أمسكوه وهو يخط على جدران مدينة المقدادية عبارة (السلام لكرديستان) وهو العربي، كانت قضية كردستان قضيتنا جميعا يا أبا آزاد ولم تكن قضية الكرد وحدهم قط ..

أبا آزاد ، أنت لم ترحل لأنني لم أودعك، فأنت عندما غادرت مرغما وبسرعة لا متوقعة إلى كردستان لم تودعني بعد ان صار تهديد حياتك أمرا واقعا من قبل الإرهاب والعنف في بعقوبة ، ولأننا أساسا لم نفترق يا أخي المبدع الكبير، فإن موضوعة الوداع لا تخصنا ، ليست لنا ، الوداع يحدث بين المفترقين حقيقة ، أما انت وأما جليل ، فقد تحركتما في الأمكنة حسب ، لم تغادرا أبدا ، المغادرون هم من لا يتركون بصمة او رنين ضحكة او شعاع أمل و منجزا مشهودا له بالتميز ، صوتك وصوت جليل يتردد في مسمعي كلما ذكرت كركوك أو بعقوبة أو بساتين البرتقال أو قلعة كركوك، أنتما غيرتما إيقاع الأيام حسب، تركتما الزمن وأفلتت خطواتكما من قيوده، وهما أنتما تخذلان في الأبدية وتعيان معا سرد الوقائع وتضحكان ،لسنا في وحشة اليتيم لأنك يا أبا آزاد تشد أزرنا بقوتك كما كنت وأنت ضمن إيقاع زمننا ، أسمعك تقول لي: هذا ليس قدرا بالطفية، إنه خيارنا،ولن نكون نحن كما نحن بدون هذا الخيار ..



الذين لا يهوتون



● د. سناء الشعلان

عرفت الكاتب محيي الدين زنكته شأنه شأن الكثيرين غيري مبدعا مسرحيا وروائيا وقصصيا، له حضوره وبصمته في المشهد الإبداعي العربي والكردي، وعاينت تجربته القصصية بشكل خاص في دراسة لي عن البعد الفنتازيا رداء للثوير في تجربته القصصية، وكان الدكتور غنام محمد خضر رائدي إلى عالمه عبر تعريفي به، وإهدائي أعماله القصصية، ودعوتي للمشاركة في كتاب نقدي



سن زه نكهته

مشارك بين مجموعة من النقاد حول تجربته الإبداعية كاملة. وسمحت لي هذه التجربة النقدية أن أدخل إلى عوالم زنكنة القصصية حيث يقدم المبدع فيها تجربة إبداعية مفتوحة على رصيد عملاق من التأويلات والانزياحات والرؤى التي تؤسس لطرح إشكالات فكرية تستفز مخيال المبدع والمتلقي، وتتمخض عن رؤية قصصية تدين لمعطيات واقع زنكنه، ولتجربته الإنسانية الخاصة التي تنبثق من ذاته، لتصبح امتدادا لواقع الجماعة المعاش لعدد من عقود العذاب والحرمان والاستبداد.

والدعوة إلى الثورة على كل قوى الظلم والاستبداد والشر والطغيان هي من أهم الثيمات الكبرى التي تنتظم وفقها تجربة زنكنه القصصية الذي يتدثر بالسرد الفنتازي بشقيه الغرائبي والعجائبي من أجل الاضطلاع بعملية التنوير والتثوير بغية الكشف عن سقوط الظلم وتهاويه وزيفه في إزاء عدالة البحث عن واقع ينبض بالحرية والإخاء والعدل الذي يقدم الصورة المنشودة للوجود البشري. وهو يصرح في معرض حديثه عن ملابسات نشر قصته "اللوات والعزى" عن اتجاهه للدعوة إلى الثورة، ومجافاة الصمت شأنه شأن الكثير من الكتاب العراقيين الذين لم يصمتوا على الرغم من صرامة الظروف التي حاصرتهم إبان عدة عقود في العراق، إذ يقول في تعليقه لنشر قصته بعد حبسها زمنا طويلا عن النشر: "فإنني لا أفعل ذلك حبا في نشرها حسب، وإنما أيضا دليلا ووثيقة على أن الأقلام العراقية، وبالرغم من القسوة التي أحاطت بكل شيء لم تركز إلى السكون، ولم تختبئ في الجيوب".

وبقيت نفسي تلح علي بأن ألتقي بهذا المبدع الجميل الذي عرفته كلمة قبل أن أعرفه إنسانا، وكرم القدر علي، وتيسر لي أن ألتقي محيي الدين زنكنة في بيته في السليمانية قبل أقل من شهر من وفاته، وذلك بصحبة الدكتور غنام محمد خضر الذي كانت تربطه علاقة صداقة بمحيي الدين زنكنة.

وكان اللقاء الجميل مع هذا المبدع الأجل الذي أسرني منذ اللحظة الأولى بطيبته وإنسانيته وكرمه وجمال استقباله وحلاوة معشره وتواضع نفسه، خرج لاستقبالنا في الشارع الممتد أمام



بيته، وكان مرشدنا الأمين إلى داخل البيت، وهو يعطينا الإرشادات لتخطي الحفريات التي أمام بيته التي هدمت بوابة البيت الرئيسية، وجعلت لزاما علينا أن ندخل من الباب الخلفي لبيته حيث تحتل مكتبته وخلوته الإبداعية الطابق السفلي من بيته، هناك طالعنا كتبه والمذيع الخاص به، ومكتبه، وأوراقه، ومقعده حيث يجلس للكتابة، كل مافي المكان كان بتفاصيل بصمته، وبروح إبداعه، كان من الجميل أن أدخل بيت محيي الدين زنكنة من مكتبته حيث عرفته ابتداء، سمح لنا أن نلتقط الصور معه، وكما سمح لنا أن نلقي نظرة فاحصة على محتويات مكتبته، فضلا على الحصول على ما نشاء منها من مؤلفاته التي رزمها لنا بكل نفس محبة مفطورة على العطاء ليعرفنا على المزيد من إبداعه.

في بيته رأيت الإنسان فيه، كان أبا حانيا وزوجا رقيقا حانيا ترى في وجه زوجته رفيقة عمره تفاصيل مودة ورفقة طويلة عمرها عقود من الثقة والمحبة والتشارك، سألنا وسألناه، وأجابنا وأجبناه، صمم على أن نتناول معه طعام العشاء، ولما كنا في عصمة التزام قاهر فقد كان لنا أن اعتذرنا له عن قبول دعوته على أن يكون لنا لقاء في القريب، ولكن الموت كان أسرع إلينا من موعد اللقاء معه على العشاء!!

أدهشني هذا المبدع بالكم الهائل الذي يملكه من التواضع ومن محبة التفاصيل، وأولئك الذين يملكون التواضع ومحبة التفاصيل هم القلة من الذين يعرفون كيف ينسجون الحياة من تفاصيل الجمال. كان سعيدا بالكتاب النقدي الذي في طور النشر عن تجربته الإبداعية بشراكة مجموعة من الأكاديميين والنقاد، وسألنا عن تفاصيله، وطلب نسخة إلكترونية منه كي يدققها لغويا وطباعيا، وحدثنا عن مشاريعه المستقبلية لاسيما فيما يخص إعادة نشر بعض أعماله خارج العراق.

وكان الوداع الأخير لهذا المبدع الكبير الذي ما تحمل قلبه الكبير أزمة حادة ومفاجئة، فاستسلم للموت، ولكنه تعاضم على النسيان والاندثار، فهو خالد بإبداعه الذي ملأ الدنيا بكلمة (لا) التي قالها لكل ظلم واستبداد.



من زه نكونه

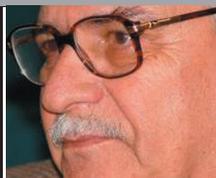
بصمات لا تنسى في المسرح العراقي



● علي عبد الأمير

توفي أسببت الماضي، في مدينة السليمانية، الروائي والكاتب المسرحي الكردي العراقي محيي الدين زنكنة، إثر نوبة قلبية حادة ألمت به، ووضعت حدا لسيرة من المجادة والصبر والألم بدأت منذ مقاربته الكتابة في سن مبكرة في مدينته كركوك حيث ولد عام ١٩٤٠، واغتنت بعد نياله الشهادة الجامعية في آداب اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢، وقبلها كان عرف اولى تجاربه السياسية والاعتقال مما حفر فيه منحى فكريا انتصر فيه

محيي الدين



عبر عدد من النصوص المسرحية والروائية للانسان ومصيره الفجائعي في رحلة البحث عن الحرية، ف «المؤلف الكردي الأصل ينحاز في أعماله الى قيم الدفاع عن الحرية ومحاربة الظلم والطغيان والاستغلال وقيم الزيف والضلال ومنوها بدور المثقف في المجتمع، ضمن معطيات فنية لم يضح بها لمصلحة نواياه الإيجابية» كما يلفت الى ذلك الباحث والناقد المسرحي صباح الانباري في كتابه عن صاحب مسرحية «السؤال».

وإذا كان محيي الدين زنكنة كتب نصا ينعى فيه القاص والروائي والكاتب المسرحي وابن مدينته جليل القيسي (احد اسماء «جماعة كركوك» التي شكلت ملمحا على حدة في الحداثة الادبية العراقية)، قال فيه: «بقلب يفضله الاسى، وبعيون تنز دما، وبروح يفتتها الوجع، انعى الى مبدعي العراق ومبدعي العالم في كل مكان، المبدع الالامعي سيد القصة والمسرح في العراق (جليل القيسي)، لقد غدر به الموت – الغادر دائما»، فإنه كان ينعى «إنسانا نادر المثال لا يوجد الدهر الشحيح بأمثاله إلا بعد أحقاب وأحقاب وبعد مخاضات عسيرة وأليمة» مثلما كان هو في سيرته الشخصية التي نأت عن تملق اي سلطة أو حكم، حتى وان كانت اعماله قاربت تيارات فكرية وسياسية تحريضية بعضها وصل السلطة كرديا وعربيا، او في تجربته الابداعية التي من النادر ان تتكرر في ملامحها العراقية وحتى العربية انطلاقا من نصوصه التي قدمت في غير مسرح عربي، كما في عروض امتدت الى تونس، مصر، المغرب، لبنان، سورية ودول الخليج.

وعلى منوال الانغماس بقضية الحرية وتجلياتها جاءت مسرحية «الإجازة»، فيما كتب مسرحية «في الخمس الخامس من القرن العشرين يحدث هذا» في وقت شديد الاضطراب في العراق ففي عام ١٩٧٩ الذي كتب فيه محي الدين زنكنه، مسرحيته كان الوضع السياسي في العراق يمضي نحو تسمية صدام حسين ديكتاتورا لا منازع له. لاحقا كتب مسرحية «اليمامة» ١٩٨٠ و مسرحية «مساء السعادة ايها الزوج البيض» ١٩٨١ التي عننت بالاضطهاد العرقي



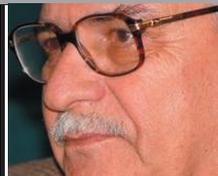
من زه نكنه

في سجل حول مفاهيم الحرية واثبات الحضور الانساني، بينما حصل عام ١٩٨٢ مسرحية «العلبة الحجرية» التي اعتبرها النقاد من اهم الاعمال المسرحية التجريبية للمؤلف الراحل وفتحها مبكرا ملف المنفى ورحيل ابناء الوطن مكرهين.

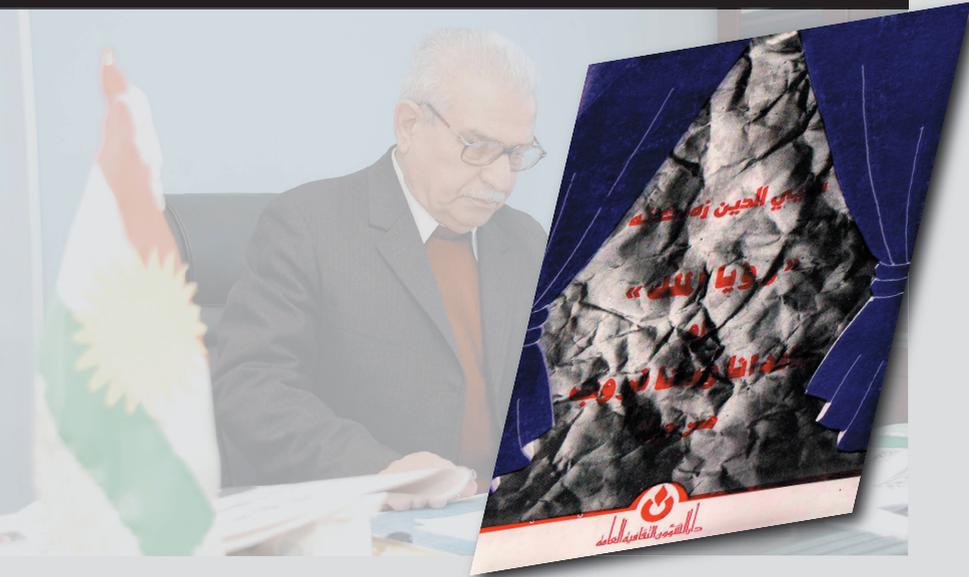
وكان عقد الثمانينات على الرغم من ايقاعه الثقيل على العراق لجهة دموية حربه مع ايران، وحروبه الصغيرة على مواطنيه، تميز بكثافة انتاج زكنه الذي كتب مسرحية «لمن الزهور» عام ١٩٨٣ التي اخرجها عزيز خيون، ومسرحية «صراخ الصمت الأخرس» التي أخرجها الراحل عوني كرومي عام ١٩٨٤، ومسرحية «حكاية صديقين» ١٩٨٦ ومسرحية «الأشواك» التي فتحت ملف الاسئلة التي يواجهها المثقف وحيرته احيانا في التزام الصمت حيال اجوبتها، وفي العام ذاته كتب مسرحية «الحارس» وفي عام ١٩٩٠ صدرت له مختارات من مسرحياته ضمت مسرحية «القطط»، «موت فنان»، «رؤيا الملك» و «أردية الموت».

فضلا عن إرثه المسرحي الزاخر فللراحل محي الدين زكنه عمل لافت في الرواية والقصة القصيرة، فثمة رواية «ثاسوس» التي ترسم ملامح كردي عراقي هجر عن ارضه ومسكنه ووطنه إلى بقعة لا يجيد فيها الحياة، فيما كان رمز الاسم (ثاسوس) دالا بقوة فهو طير يموت عندما يفتقد بيئته، وتذكر للكاتب هنا عربيته في الكتابة، على رغم جو روايته الكردي، وهو ما بات دالا على نص محي الدين زكنة في المسرح، فهو لا يكتب مسرحياته بالدارجة كما اعتاد كتاب مسرح كثيرون، وعربيته الفصيحة الجميلة ظلت تلازمه من خلال تجربته استاذا لها في مدارس غير مدينة عراقية.

التزام محيي الدين زكنة بقيم العدل والخير والجمال موقفا فكريا ونتاجا ادبيا، تحول أثمانا باهظة فسجن مرات ولوحق اكثر، وعاش عقد الحصار في تسعينات القرن الماضي في مدينة ديالى منعزلا نائيا بنفسه عن اغراءات السلطة التي كانت أشارت اليه بقدرتها على علاج عينيه وانقاذه من العمى ان هو كتب متوسلا للرئيس، وهو ما لم يحدث من صاحب نص ظل مأخوذا بالحرية الى آخر المدى.



محي الدين زنكنه.. يستحق أن تنحني له الجموع



● عماد الاخرس

بكبرياء وحب صادق انحنى المخرج المسرحي (سالم الزيدى) احتراماً وتقديراً أمام صورة الأديب الكبير الراحل (محي الدين زنكنه) المعلقة على واحدة من الأشجار المعمرة لاتحاد أدباء ديالى الذي أقيم فيه الحفل التأسيسي بمرور أيام على رحيله .
وأقول للاستاذ (الزيدى) .. لقد نلت إعجاب وتقدير جموع الحاضرين الذين كان بودهم الاصطفاف بجانبك والانحناء أمام هذا العلم



زنكنه

الأدبي العراقي الشامخ لولا الإرباك الذي قد يسببه هذا لسير
الحفل.

حقا يستحق وفاء أهالي ديالى وانحنائهم أمام صورة كاتب مسرحي
كبير يعشق مدينتهم ويرفض فراقها رغم المغريات. حيث أفنى
حياته مناضلا من اجل الكادحين و الفقراء وعاش مرفوع الرأس
بعز وكرامه لم يمد يده لبذخ الطغاة .

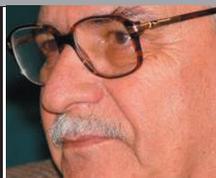
حفل تأبيني رائع للأديب الراحل قام بالتحضير والإعداد لفقراته
رئيس اتحاد أدباء ديالى الأستاذ (صلاح الدين زنكنه) والرفيق كريم
الدهلكى رئيس اللجنة الإعلامية لمحلية الحزب الشيوعي العراقي .
لقد تحدث في هذا الحفل عدد من أصدقاء الراحل معجبين بقبليته
الإبداعية ومؤكدين وطنيته الصادقة وعزة نفسه وعفته التي يتمتع
بها رغم ظروف العوز التي مر بها في حياته .

إن الكادحين والفقراء هم قضية (زنكنه) الشريفة التي ناضل من
اجلها ويدور حولها أغلب أبطال وشخصيات مسرحياته وجميع
كتاباته منذ بداية حياته الأدبية والى يوم رحيله .

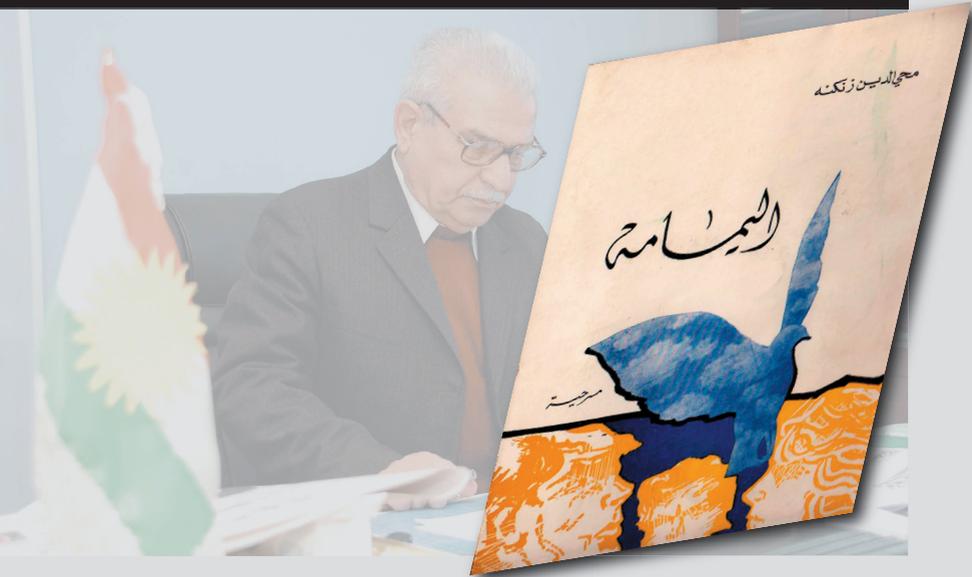
وبما إن المبدعين والمفكرين لن يرحلوا أبدا حتى لو وارت أجسادهم
الثرى لذا فان الأديب (أبا ئازاد) الذي يعتبر احد رموز الثقافة
العراقية سيبقى خالدا ابد الدهر.

نعم .. رحل جسد (زنكنه) بلا عوده ولكن ستبقى نتاجاته الأدبية
الرائعة شمس تنير طريق الثقافة العراقية على مدى الأجيال .

عزائي للعراقيين جميعا على خسارتهم لهذا الكاتب الكبير
لأهالي ديالى وأصدقاء وذوى الراحل الصبر والسلوان
لاتحاد أدباء ديالى الشكر والتقدير على إقامته هذا الحفل التأبيني
للأديب المسرحي الكبير الراحل (محي الدين زنكنه).



أتمني أن أستحق ما يكتب عني



● غنام محمد خضر

الوداع أصعب شيء في الوجود خصوصا عندما نودع شخصا عزيزا علينا، في ذهني الكثير من الأشخاص الذين أجد نفسي كثير التفكير برحيلهم وكيف ستكون حياتي من بعدهم هل ستكون سعيدة أم حزينة؟! لا أعرف لماذا هل هو حب مفرط أم شيء آخر؟! إلا أن زنگنه لم يكن ضمن القائمة التي أحتفظ بها لنفسي، رغم حبي



من زهتكه نه

الشديد له وقربه من نفسي، وأتصور أن سر هذا الإحساس يكمن بنوعية العلاقة التي تربطني به ذلك أنني كلما التقيت به أشعر أنه عاد سنوات إلي الوراء فنشاطه متزايد رغم تقدم سنه، وأحس أن لديه الشيء الكثير الذي سوف يقدمه للأدب والثقافة والفن والإنسانية، لم يعرف الكسل ولا الملل كأنه خلق من أجل الكتابة والقراءة، واستمر علي حاله حتي اللحظة التي فارق فيها الحياة، كلما إلتقيته أشعر أنني أمام إنسان استثنائي في كل شيء، في الأخلاق والمبادئ والسلوك والمنهج، ومن يريد أن يتكلم عن الأديب الملتزم ليس بمقدوره تجاوز محيي الدين زنكنة، لأنه في الحق ملتزم في كل شيء، ومن الجدير بالذكر فإن علاقتي مع الأستاذ محيي الدين زنكنة (رحمه الله) تعود إلي عام ٢٠٠٤ عندما كنت أكتب رسالة ماجستير عن مسرحية الفصل الواحد في مسرح محيي الدين زنكنة تحت إشراف الدكتور فائق مصطفى، حينها كان الأديب يسكن في مدينة بعقوبة فزرتة في بيته، والتقيت به اللقاء الأول، وكانت الريبة مسيطرة علي باديء الأمر، إذ كنت مسكونا بفكرة طالما نهبنا عليها أساتذتنا الأجلء وهي أن للأدباء مزاجا مختلفا وطبعاً مغايراً في الغالب عما نقرأه في كتبهم، وكنت كلما قرأت سيرة الأستاذ محيي الدين زنكنة الحافلة بالإنجازات المهمة من إصدارات وجوائز، تزداد ريبتي من اللقاء والجميع يتفق علي خصوصية اللقاء الأول وما يحمله من انطباعات من شأنها أن تنعكس فيما بعد علي نوع العلاقة، لكن ما أن جلست معه وفتحنا باب الحوار حتي عرفت أنه إنسان هادئ ومتواضع ويحمل خجلاً عجبياً ولا يجيد الكلام عن نفسه أبداً، كنت أظن أن اللقاء سيكون بطريقة تحمل طابعاً رسمياً لكن حصل العكس تماماً، وعلى الرغم من قصر اللقاء فإنه كان كافياً لمعرفة ولو الجزء البسيط عن حياة الأديب بشكل عام، وعندما سألته عن إمكانية حصولي على أرشيفه أجابني على الفور، بأن أتصل بصباح الأنباري الذي يعرف عنه كل صغيرة وكبيرة، ثم أردف قائلاً جملته التي كثيراً ما سمعتها منه لاحقاً (أتمنى أن استحق ما يكتب عني!)، واكتشفت كذلك أنه يحمل تواضع العلماء، وفكر المبدع الملتزم تجاه



واقعه، فكان لهذا اللقاء مردود إيجابي ودافع قوي في التعامل بمحبة ومسؤولية عاليتين مع منته المسرحي، لأن زنكنة إنسان متصالح مع ذاته، يعيش هموم الإنسان ويجسدها في نصوصه، وهذا ما جعله منفتحا في بعض نصوصه علي العالمية بعيدا عن الأطر الجغرافية والزمانية الثابتة، استمرت علاقتي بزكنة حتي بعد انتهائي من كتابة رسالة الماجستير، وقد ساعدني انتقاله إلى السليمانية على اللقاء به كثيرا وكنت كلما التقيت به اكتشفت أشياء أخرى تزيد من إعجابي به، فهو أنموذج مثالي للمثقف الحقيقي والموسوعي الشمولي الذي تتعدد مرجعيات ثقافته من المحلية العراقية إلي العالمية، يكتب المسرحية والقصة والرواية، أما لقائي الأخير معه فكان قبل شهر تقريبا إذ زرته يوم الأحد الموافق ١٧-٧-٢٠١٠ في منزله في السليمانية برفقة الأديبة الأردنية سناء الشعلان التي كانت تتوق إلى اللقاء به والتعرف عليه عن كثب ولاسيما بعد أن قرأت وكتبت عن مجموعته القصصية، وسلمته حينها مخطوط الكتاب الموسوم (نظرات نقدية في عالم محيي الدين زنكنة الإبداعي)) الذي أنجزناه أنا ومجموعة من أساتذتي وزملائي الأكاديميين، وبعد أيام كلمني (رحمه الله) وقال لي رصدت عددا من الأخطاء الطباعية في الكتاب، فقلت له سأعيد النظر مرة أخرى في الكتاب، فقال بكل تواضع إذا تسمح لي سأراجع الكتاب وأصحح الأخطاء الطباعية وأرسله لك، فأجبتته بأني لا أريد أن أتعبك_ خصوصا وأنا أعرف أنه عاد يوم لقائي الأخير به من أربيل إذ كان في إحدى المستشفيات المختصة بالعيون_، فضحك رحمه الله وقال لا عليك أنا لن أفارق القراءة والكتابة حتى أفقد بصري تماما أو أرحل عن الحياة، فاستغربت لإصراره هذا، ثم بعد مرور يوم واحد فقط وجدته أرسل لي الكتاب علي الإيميل بعد أن صحح الأخطاء، وفي الوقت نفسه كان شديد الفرح بهذه المبادرة وقال جملته (أتمنى أن أستحق ما يكتب عني)، وقبل ثلاثة أيام فقط من وفاته، اتصل بي رحمه الله الاتصال الأخير وسألني عن طباعة الكتاب، كما بلغني بأنه يريد أن يطبع أربعة نصوص مسرحية في كتاب مستقل



من زنكنة

وداعا محيي الدين زكته



● زهدي الداودي

إن أسوأ ما يعانيه الإنسان في حياته، هو أن يقف الموت حاجزا بينه وبين صديقه الذي تجمعه معه ذكريات الصبا والمراهقة. الموت هو الشيء الوحيد الذي يدق إسفين الفراق الحقيقي، حيث لا لقاء بعد سوى على أعتاب شاهد القبر الذي تتزاحم الذكريات



من زهتكه

والدموع على رصيفه.

كان محي الدين حميد زنكنه أحد المؤسسين البارزين من جماعة كركوك، بيد أنه كان يحب العزلة وابتعد عن مباحثاتهم التي يعتبرها صبيانية. كان يخفي برهة كي يظهر من جديد كما لو أنه جاء يقدم عربونا للوفاء والاخلاص.

كنا من مشاة شوارع كركوك حيث نقطعها طولاً وعرضاً، بدءاً من باب منزلهم المطل على شارع ألماس ووصولاً إلى بوابة القلعة المشرفة على نهر خاصه صو. كان يتحدث قليلاً ويستمتع، بل ويقرأ كثيراً. كان يضع مسافة قصيرة بينه وبين أصدقائه. كنت أفهم هذا الجانب عنده وأعتبره عقدة الخجل. بيد أنني، أحسست فيما بعد، بأنني كنت خاطئاً في اعتقادي. كان يفكر في أن يمنح الثقافة العراقية والكردية المكتوبة باللغة العربية شيئاً جديداً وفعل، حيث تم له ما أراد بنجاح باهر. وهكذا تربع على عرش المسرح العراقي وقدم روايات وقصص جميلة يحركها أبطال يمتلكون إرادة قوية وضمود فريد في معتك الحياة. ويؤسفني أن جماعته أهملوه، ذلك أنهم انشغلوا بالشعر كما لو أن الشعر هو الشيء الوحيد الذي أنتجته جماعة كركوك.

لم يتمكن جبروت البعث من فرض الانحناء عليه وشراء قلمه وخلق القطيعة بينه وبين أصدقائه. كنا نعثر بعضنا بعض رغم الجو السياسي المكفهر والبعد والرقابة. عرفت أنه تألم كثيراً حين علم بقراري بترك الوطن في ربيع العام ١٩٦٧. وحين التقينا في بغداد تعانقنا على أمل اللقاء القريب في وطن حر وديمقراطي. وإن أنسى لن أنسى موقفه وهو يمد لي يد المعونة التي كنت أحتاجها فعلاً، حيث وضع في يدي مبلغ خمسة دنانير. وحين زارني في الموصل في العام ١٩٧٧ حيث سهرنا ليلة كاملة، قال كمن يواصل الحديث الذي بدأناه قبل عشرة أعوام:

“يبدو إننا لن نلتقي في وطن حر وديمقراطي”

وقلت: “المهم أن نلتقي نحن وتحت أي ظل كان”

وتباعدت أزمان ومحطات لقاءاتنا العفوية المتناثرة بين كركوك

محيي الدي



والموصل وبغداد والسليمانية وبرلين.

كان محي الدين صديقاً حميماً يركض وراء الصديق الحقيقي ولا يعرف النفاق. زرتَه آخر مرة في بداية نيسان من هذا العام في منزله بالسليمانية الذي لجأ إليه بسبب تدهور الأوضاع في مدينة بعقوبة ثم ذهبنا إلى زيارة صديق عمرنا محمد الملا كريم الراقدي في فراش المرض بمنزله. كان يتألم لحاله ويزوره يوميا رغم مرضه هو، دون أن يدري بأن الموت يتربص به. بعد ذلك اصطحبنا علي زينكنه إلى منزله حيث سهرنا إلى وقت متأخر من الليل ونحن نستمتع بالصوت الشجي للفنان محمد كركوكي. واتفقنا أن تكون السهرة القادمة في منزل محي الدين ولكن بعد إشعار آخر. أجل، لقد وقف الموت بيننا وبين تحقيق أمنية محي الدين. وظلت تلك الأُمسية هي الأخيرة التي قضيناها معا. لن ننساك يا محي. سنظل نذكرك. وستظل قائماً بيننا. لك المجد ولأهلك وأصدقائك الصبر والسلوان.

٠٠٠



سن زه نكهته

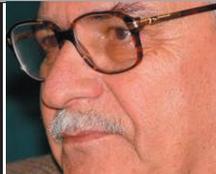
صوت محيي الدين زنكنه



● محمد ثامر يوسف

ظلت تلفتني على الدوام مكالمات الراحل المبدع محي الدين زنكنه، وظللت مستمتعا بها، هي عالقة كلها في ذهني الان، وستظل، مكالمات السنوات الاخيرة اوتقريبا منذ ان انتظم في الكتابة بالاتحاد. تلك المهاتفات العديدة التي اذكرها وبأسطاغتي ان احصيها وأستعيد تفاصيلها تماما، حتى وان كان بعضها يجري عبر شبكة

محيي الدين



رديئة في احيان، الا اني كنت اجهد النفس لاسمع صوته بوضوح في كل مرة، فصوته مع اصغائي كان ينساب كما ينساب صوت فتى خجول وحالم، يسأل ليطمئن على كتاباته، هل وصلت ام لا، ومتى تنشر، ان كان لها حظ في ذلك(يضيف في كل مرة)فيوقعني في حرج التلميذ امام استاذة.وبينهما او خلال ذلك كان يحدثني موجزا عن اشياء اخرى بأدب جم، ثم يودعني .

في لب هذا وفي عمقه، تكمن مفاجأتي به دائما ، او حتى ارتباكي معه، وخجلي أنا الآخر في مرات، اذ كيف سأرد على رجل مثله، يحدثني بهذه الطريقة، رجل كأنه يكتب للمرة الاولى، منتظرا وقع مايسطره في نفوس الاخرين،(سائلا بالمرّة على ادباء بغداد، كيفهم؟) لكنني من جهتي خلصت الى تلك الحقيقة المخفية او التي يحاول المبدعون الحقيقيون “ فقط “ اخفاءها جاهدين عدم الحديث عنها ، محتفظين بتلك الجذوة الازلية في صدورهم، وقصدي تلك العلاقة الغائرة الحميمية بينهم وبين الكتابة، قوة الجذب التي بينها الكاتب وحده مع كتابته، أخلاصه للكلمات مثلا واستمراؤها حتى النهاية بلا ملل وبنهم منقطع النظير، أقصد ايضا ذلك العنفوان غير المرئي الذي بإمكان المرء المتصالح ان يتلمسه من كلماتهم ومن كتابة بهذا النوع.. عرفت ايضا اخلاص زكنه وتماهيه المطلق مع مايدونه وشعوره الحاد (الممزوج بشيء من الاسى) بموضوعة كتابته وهي في عمومها مواضيع انسانية مكثفة لاتخطيء حال الانسان واوضاعه..

مازلت أسمع صوته يرن في أذني، يسألني عن بغداد، وعن الاصدقاء، صوته الذي اسمعه بوضوح الآن، وكأنه أقفل حرارة هاتفه النقال تواء، في هذ اللحظة!



من زه نكهته



A close-up portrait of a middle-aged man with short, graying hair, wearing glasses and a mustache. He is dressed in a dark suit jacket, a white shirt, and a red tie. The background is a solid, light blue color.

وداعا.. والدي

آزاد محيي الدين زكنه

اليوم هو الاربعون وكرسيك المعتاد في غرفة الجلوس مازال فارغا
اليوم هو الاربعون وقلمك في مكتبك، وعلى طاولتك لم يتحرك ...لأنك
لست موجودا...فمن يجرؤ على تحريكه إذن
الى اليوم أنا بين المصدق، والمكذب
الى اليوم وأنا بين الحلم، والحقيقة
إلى اليوم وأنا بين الواقع، والخيال
الى اليوم، وأنا احاول ان اجمع أفكاري لما يجري حولي، وأحاول أن اجبره على
تقبل هذا الواقع المر القاسي
إلا انه مازال يأبى ذلك
لكن القلم لم يتحرك.....إذن فانه الواقع...قلت لي يوما:
«ازاد عندما ترى هذا القلم متوقفا عن الحركة ستعلم اني مع الرفيق
الاعلى»
إذن..إنها الحقيقة
لقد رحلت يا أبي..لقد رحلت يا حبيبي
الى اخر لحظة وأنا معك لم أتخيل، او أتصور أن هذا ممكن، أو أن هذا
قادم
فقبلها بلحظات سألتني :- ازاد...إلى متى سأكون أسير هذا السرير
اسال الطيب هل من الممكن ان نعود الى البيت ؟
رحلت بدون ان أضمك الى صدري فلقد كنت خائفا اذا فعلت أن أزيد من
ألمك الذي تراه عيناى وانت تصارعه
رحلت، وتركتني مصدوما (مدهوشا) لما تراه عيناى
ابي يرحل وأنا لا استطيع ان امنع ذلك
الموت يخطف أبى، وانا عاجز حتى عن قول لا..ابتعد
رحل أبى

محيي الحبيب

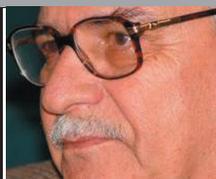


رحل اخي الاكبر
رحل معلمي
رحل موجهي
عند مرضي كنت تقف عند راسي حتى تطمئن أنني سأنهض
وعند مرضك كنت تمنعي من وقوفي لكي لا اتالم
هذا هو أنت.. تقدم، وتعطي دون انتظار الرد
الم شديد يعصر قلبي..لكنك علمتني أن أكون اقوى من الالم
علمتني أن أكون حرا..وقد أسميتني حرا
علمتني ان أكون صادقا..مع نفسي أولا..قبل الآخرين
علمتني ان اقف وانتصب مجددا أمام أي مصيبة، أو هم يصيبني
لكن هذه المرة المصيبة أكبر، والهم اكبر
فكيف سأقف من جديد، وأنت لست بجانبني
يا خيمة الحب، والحنان، والأمان
افتقدك.. يا أبي لحد الموت
لكن يجب ان ابقى قويا فهذا ما علمتني اياه
اعاهدك اني سأقف، وسأتقدم، وامشي على الطريق الذي وضعت اساسه لي
ولن احيد عنه
سابقى ازاد الذي اردته ان يكون
وساحافظ على ازاد مثلما اردته ان يكون
اجد نفسي الان مرغما، ومجبرا ان اقول كلمة لم اقلها سابقا أبدا رغم كثرة
رحلاتي، وسفراتي
أقولها الان والألم يذبحني
وداعا..... بابا



من زهتكه نه

محيي الدي





سن زهنگونه